LA ACTRIZ OLIVIA HUSSEY, CANTANTE

AGUDA CAIDA DE AUDIENCIA DE VARIAS NOVELAS

asi

Buenos Aires, 17 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.069 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



ESTA ES LA "RIVAL" DE ANDREA DEL BOCA

Esta es Debbie Feld, la niña de 10 años que pone la nota lacrimógena en teleteatro vespertino. "Rival" de Andrea.



PERU: ES ARGENTINO EL ACTOR NUMERO UNO

El argentino Osvaldo Cattone conquistó en 6 años el Perú, siendo ahora el actor Nro. 1. Aquí, representando "Otelo".

ANDRES SEGOVIA, A LOS 86 AÑOS, CUIDA A SU HIJO DE 9

••••

SUSANA BRUNETTI: A CINCO AÑOS DE SU PREMATURA MUERTE

PINKY CUENTA QUE HARA EN RADIO

Lidia Elsa Satragno, para todos Pinky, anticipó lo que hará durante una hora y media diariamente en Radio Belgrano, a partir del próximo mes. La famosa estrella abandonó momentáneamente la televisión, que la consagrara, "porque no me ofrecen nada nuevo o que me interese". Pinky asegura que la radiotelefonía es su verdadera pasión, desde chica, "cuando escuchaba las transmisiones desde los teatros de Buenos Aires y las novelas".





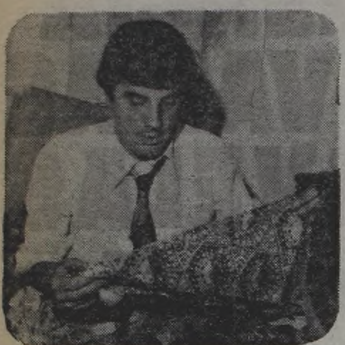
"FRUTILLA", EN DOS TEMPORADAS

La comedia de Abel Santa Cruz "Frutilla" comenzó en Mar del Plata en pleno verano y sigue "reinando" en este crudo otoño, en el gran Buenos Aires. Ahora llegará al centro con este mismo elenco.

JUAN CARLOS BARBIERI CONVERTIDO EN UN PROSPERO COMERCIANTE EN ESTADOS UNIDOS

¿EN QUE "ANDA" JUAN CARLOS

El Otrora Niño Prodigio del Cine y Cotizado Galán, se Dedica a la Compra y Venta


Su primer negocio fueron las corbatas...


Barbieri, galan, con Fernanda Mistral.


Oscar Casco también fue compañero de tareas.

Hacia 1946 apareció un aviso en los diarios pidiendo cuatro chicos para desempeñar en un filme los papeles correspondientes a la infancia de cuatro actores. Una señora (entre tantas) no vaciló un instante en tomar la mejor fotografía de su hijo y enviarla a la dirección señalada por el anuncio. Al pie de la foto, escribió: **"Juan Carlos Barbieri, 12 años de edad".**

De esta manera, con **"Eramos seis"**, comenzó la prolífica carrera de este niño prodigio que no tardó en lograr su primer papel protagónico. **"Cuando en el cielo pasen lista"** fue nada más que un pequeño escalón para que Juan Carlos Barbieri alcanzara la popularidad a través de **"Corazón"**, el filme que lo consagró definitivamente gracias a la oportunidad que le brindó Narciso Ibáñez Menta. Enseguida vinieron **"El tambor de Tacuarí"**, **"La última escuadrilla"**, **"Gringalet"**, **"Las aventuras de Jack..."** y la madurez. Barbieri se transformó en uno de los galanes más codiciados de nuestro medio y jamás padeció la **"falta"** de trabajo. Sin embargo, bullía en él otro tipo de inquietudes, totalmente ajenas a su actividad actoral.

En 1963 instaló una fábrica de ropa masculina, cuya especialidad eran las corbatas. La manejó siempre personalmente, desde una oficina que funcionaba en una de las habitaciones de la casa de sus padres. Le dedicaba la mayor parte de su tiempo. Importaba diseños italianos que aplicaba a telas nacionales, se hacía problemas por los costos (**"Este año no sé qué va a pasar —decía en 1972— las corbatas que el año pasado vendía al distribuidor a 1.100 pesos, este año van a costar por lo menos 1.600... ¡y al consumidor llegarán a 3.000!"**), se "torturaba" por la inflación... y le brindaba muy pocas horas a la profesión que lo hizo famoso cuando todavía era un pibe.

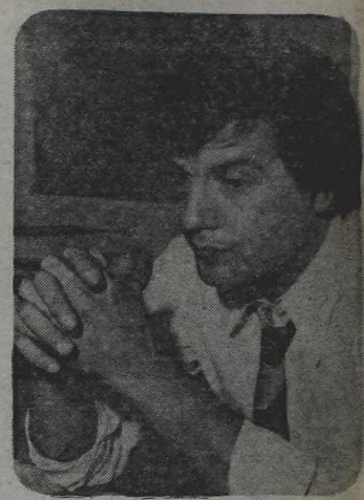
Pero la ropa masculina no fue su único negocio. A fines de 1969 (**el 19 de diciembre**) inauguró un restaurante junto a Nancy Lopresti, su segunda esposa. El local, llamado **"Círculo de Plata"**, funcionó en Bolívar 887 durante algún tiempo, incrementando las entradas del polifacético actor que, por otra parte, nunca se desligó de su profesión inicial. Barbieri, en aquel entonces, justificó su iniciativa de esta manera:

—Hace algunos años leí en el "Diario" de Kafka que en los finales de su vida soñaba con instalar un restaurante y servir personalmente a sus clientes. Me emocionó tanto que el autor de "El proceso" tuviera un anhelo tan sencillo como coronación de su vida, que me dije: "Yo no voy a esperar tanto". Y aquí estoy, en mi propio negocio...

Claro que la poética excusa ocultaba razones más profundas que Juan Carlos Barbieri reconoció en otras oportunidades:

—Empecé a poner negocios cuando me di cuenta de que la profesión de actor tiene un límite, una duración que suele ser corta. Entonces procuré buscar una actividad al margen para cubrir las probables dificultades futuras.


De actor-prodigio, en el filme "Corazón"...


... a comerciante-actor, en la actualidad.

No sé si al principio me gustaba manejarme con "números", pero ahora estoy metido hasta la cabeza. De esta manera, me dedico primero a los negocios y, en segundo lugar, al teatro. En cierto modo es mejor, porque lo que gano en el comercio me permite una mayor libertad para elegir las obras en que participo. Si me ofrecen un papel que me interesa y me pagan el precio justo, acepto. En caso contrario, no. A no ser que el personaje realmente me entusiasme; entonces, lo hago sin fijarme si vale o no la pena económicamente.

Con esta filosofía partió rumbo a los Estados Unidos hace tres años y medio y se instaló en Los Angeles. De inmediato comenzó a tender los contactos necesarios para establecer un pequeño local de venta de corbatas, su especialidad. Y lo logró. A fines de 1975 el negocio comenzó a funcionar dejándole buenas ganancias.

En enero de 1976, y fiel a su propósito de no dejar de lado su carrera actoral, se presentó a una prueba para adjudicar el papel de "galán" en la comedia **"Coqueluche"**. Pero resultó rechazado y el papel quedó en manos de otro argentino, Luis Gallard, quien integró la pareja central con la ex vedette Nelly Lagos. La obra se estrenó el 15 de febrero de ese año y Juan Carlos Barbieri siguió con sus corbatas, a la espera de una nueva oportunidad.

Como los negocios marcharon a pedir de boca, a comienzos de 1977 estuvo en condiciones de formar su propia empresa teatral y se dio el gusto de estrenar **"Panorama desde el puente"**, la pieza de Arthur Miller, que había protagonizado (**como "galán"**) en 1956, junto a Pedro López Lagar.

Mientras tanto, el comercio de corbatas siguió por el camino de la prosperidad, a tal punto que le permitió pensar en otros negocios: esta vez, la compra-venta de automóviles.

Hoy la esquina de Avenida Slauson y Boulevard Pacific es una verdadera galería de **"nuevos"** y **"usados"** que, bajo la batuta del actor, se renuevan constantemente y aumentan la clientela. Los avisos de páginas completas que ilustran las revistas locales, hablan por sí mismos de la buena estrella del flamante negocio.

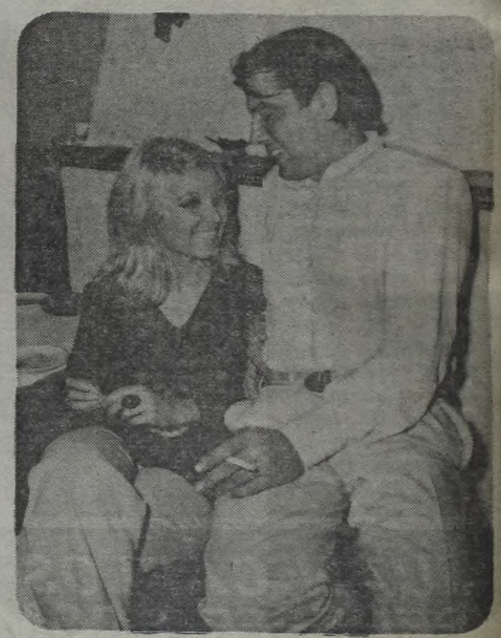
Juan Carlos Barbieri, aunque sigue en la brecha teatral, se ocupa cada vez menos por despuntar el antiguo "vicio" por el que llenó tantas páginas en otro tipo de publicaciones: las del espectáculo. Sus estrenos siempre fueron noticia, tanto como su agitada vida sentimental, siempre **"amenazada"** por la fama de Don Juan que le creaban, en gran medida, sus personajes.

Su primer matrimonio fue en diciembre de 1957, con Inés Moreno. A los pocos meses comenzó a correr el rumor de su separación, pero ésta se produjo al cabo de 10 años, cuando la hija de los actores era aún una bebita (**Andrea Fabiana nació el 17 de abril de 1965**). Su segundo matrimonio, con Nancy Lopresti, se concretó en diciembre de 1969. Los titulares de la época decían: **"Fulminante romance"**. El matrimonio duró apenas un año y poco después se preparaba para su tercera boda, con la arquitecta Vicky Castro. Y a pesar de todo, sigue creyendo en el amor.


Con Inés Moreno, su primera esposa, y la pequeña Andrea.



Los avisos que publica el actor: negocios "sobre ruedas".

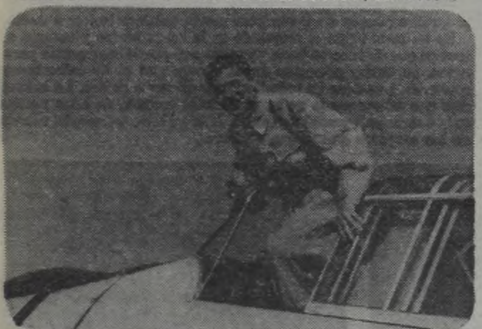

Nancy Lopresti y un segundo matrimonio que duró muy poco.

BARBIERI?
de Autos en Los Angeles


Con Narciso Ibáñez Menta, en su primera gran oportunidad.


"Cuando en el cielo pasen lista", con Altavista y Jiblip.


Galán adolescente en "Las aventuras de Jack", con Caselli.


Plena acción en "La última escuadrilla", realizada en 1951.


"Las aventuras del Capitán Piluso", con Olmedo y M. Cortés.

UN MONTON DE DOLARES

NUEVA YORK.— La actriz Ali Mac Graw dejó boquiabiertos a los organizadores de una velada que se celebra mensualmente en Hollywood y que, llamada **"Cena con..."**, está encaminada a organizar banquetes para que el público **(pagando, naturalmente)** pueda cenar un día con su estrella favorita. Cuando la temperamental Ali fue requerida, el único impedimento que puso fue la cifra exigida: nada menos que diez mil dólares. Los productores del programa trataron de persuadirla para que bajara el precio, aludiendo las cifras con que se habían conformado otros actores: John Travolta, unos 800 dólares, en tanto que Warren Beatty solo percibió 500 dólares. Sin embargo la estrella de **"La Fuga"** no quiso ceder ni un centavo, y se limitó a decir: **"Mi precio es muy alto y, ya que voy a perder el tiempo con desconocidos, exijo que se me pague bien".** Menos mal que no le ofrecieron en pago un bife con papas fritas...

EL SECRETO DE LIZ TAYLOR

HOLLYWOOD.— Muchos personajes del ambiente del cine de los Estados Unidos afirman que su desmesurada forma de engordar fue lo que provocó realmente el abandono de Liz Taylor de su carrera cinematográfica. La Taylor parece consolarse con la política y ha dejado completamente de lado su profesión. Sin embargo, la protagonista de **"Cleopatra"** no parece contenta con su gordura y, según ha dicho, ha iniciado una dieta maravillosa, consistente en grandes cantidades de pimienta blanca en todas su comidas, incluso el desayuno. **"Es una dieta un poco fuerte —** aseguró Liz—, **pero he logrado perder diez kilos en dos semanas".** Los que la vieron últimamente no sabían si darle el enhorabuena o el pésame, ya que Elizabeth Taylor mostraba un aspecto deplorable. Diez kilos en dos semanas son muchos kilos, y ¿qué estómago puede aguantar tal dieta de pimienta? Liz es una privilegiada...

CHINITO VENCIO A SUPERMAN

LOS ANGELES.— En poco tiempo y con solo una película se ha convertido en una de las figuras más cotizadas de Hollywood, Christopher Reeve, el protagonista de **"Superman"** es ya archifamoso. Pero así como Reeve es un aceptable actor, no puede decirse lo mismo como jugador de tenis, a pesar de ser un apasionado de este deporte en el que no logra resultados aceptables. Recientemente, y desafiando las bajísimas temperaturas que durante días pasados se han registrado en Nueva York, jugó un partido de tenis contra un íntimo amigo suyo, que además es chino. Cuando ambos aparecieron en el **"court"** los espectadores no pudieron evitar una exclamación, por la evidente contradicción que significaban la atlética figura de Superman y la esmirriada anatomía del chinito. Christopher usó toda la fuerza que le permitió desarrollar su excelente contextura física, pero el bajo y amarillo contrincante fue mucho más hábil, y lo derrotó con absoluta facilidad. Steve, en un momento del partido, amenazó con **"volar"** pero, finalmente, se sometió a las reglas de la caballerosidad deportiva, y aceptó con dignidad la derrota. Por lo visto, el legendario **"Superman"** ha encontrado que los chinos son su Talón de Aquiles.

VIENE CIGÜEÑA

WASHINGTON.— El célebre cantante **"pop"** escocés Rod Stewart regresó hace unos días a los Estados Unidos, donde reside con su esposa Alana, ex mujer del actor George Hamilton. Rod y Alana anunciaron que esperan ser padres en agosto próximo. El cantante aseguró que **"me gustaría que el bebé fuera escocés, pero Alana piensa de otro modo. Tal vez vayamos a Escocia cuando haya de nacer nuestro segundo hijo".** La pareja, que contrajo matrimonio recientemente, se hallaba en Londres hasta hace cuatro días. Durante su estada en dicha ciudad, presenciaron el partido de fútbol entre las selecciones escocesa y de Inglaterra. Cuando los periodistas le preguntaron a Rod si le gustaría que su heredero fuese niño o niña respondió: **"En cierto modo, preferiría que fuese niño, para proporcionar otro hincha al equipo de Escocia".**

NERO Y LAS MUJERES

MADRID.— Explosivas declaraciones hizo el actor italiano Franco Nero, a su paso por esta ciudad. Conocido como acérrimo adversario del feminismo, Nero afirmó: **"Yo soy de Sagitario que es el signo de la libertad y pienso que cada uno es libre de hacer lo que quiera. Pero lo malo es cuando se exagera; todo tiene un límite. El feminismo vino porque había mucho machismo; el hombre hacía lo que quería y la mujer tenía que quedarse en casa. Ahora quieren la igualdad, pero exageran, porque la mujer no puede ir contra la naturaleza, ya que es un ser que debe sentirse protegido, si no lo siente, entonces se vuelve cínica, frustrada, porque así es la naturaleza. En este feminismo de ahora, hay como una guerra contra el hombre. Se dice el sexo débil y en realidad el débil es el hombre, porque yo he visto mujeres que trabajan, que no duermen, que tienen hijos... Un hombre no podría resistirlo. Pero esa mujer necesita protección moral, y si no la tiene es muy infeliz; si domina al hombre y le gusta mandar, entonces se vuelve amarga, cínica, y se va de casa para buscar otro hombre con personalidad..."** Por lo visto Nero sigue creyendo en la superioridad de los hombres a pesar de sus intentos de explicación.



UNAS FOTOS MUY "VALIOSAS"

MILAN. — El nacimiento de su hija Claudia, sirvió como fuente de recursos para la pareja formada por Pasquale Squitieri y Claudia Cardinale **—los papás—** y en cantidades. La diva que aún se encuentra guardando reposo tras su alumbramiento, logró vender las fotos de la bebita en 20 millones de liras. Monto éste que sirvió para compensar las pérdidas que sufrió Claudia durante su inmovilidad. Apenas se aguante en pie, la Cardinale será la protagonista de **"El seductor"**, la película que está preparando Pasquale Squitieri. ¿Se casarán ahora?

"No sentimos en absoluto esta necesidad —han dicho—; **estamos bien así y un banquete de bodas no añadiría nada a nuestra unión".**

REENCUENTRO VITTI-ANTONIONI

ROMA.— Hacía quince años que Mónica Vitti y el director Michelangelo Antonioni se habían separado profesionalmente. Su último trabajo juntos fue **"El desierto rojo"**. Ahora el célebre realizador ha vuelto a pensar en su ex musa para un proyecto que tiene con la RAI, la cadena estatal de la televisión italiana, para la que rodó hace ya varios años un discutido y famoso documental sobre la llamada **"Revolución Cultural China"**. Se trata de una nueva versión de **"El águila de dos cabezas"** de Jean Cocteau, retitulada para la ocasión como **"El misterio de Krantz"**. Antonioni había intentado en los últimos meses poner en marcha la filmación de **"Invierno"**, su último proyecto para el cine, pero al parecer surgieron dificultades para conseguir el reparto que quería, y por eso decidió una **"impasse"** hasta octubre próximo.

DOS ENAMORADOS ETERNOS

MILAN.— Joseph Cotten continúa siendo uno de esos veteranos siempre activos, una de esas presencias que aportan dignidad a cualquier producto de serie donde, sin mayores escrúpulos se mete. Detrás de Cotten, y desde hace muchos años, está su esposa, la actriz Patricia Medina —que obtuviera cierta popularidad hace dos décadas interpretando la serie de películas del "Capitán Blood"— quien es la encargada de estudiar todo lo referente a la carrera de su esposo. Mas allá de sus labores profesionales, el matrimonio Cottens-Medina, se ha convertido en un modelo de perfección. En el mundillo romano se los ha bautizado como **"los enamorados eternos"** y ellos son fiel ejemplo de la definición...

UNA ESCRITORA CONTRA LA TV

PARIS.— Marguerite Duras, la inolvidable creadora de **"Los niños del siglo"** e igualmente autora del guión de una de las mejores películas de los últimos 20 Años, **"Hiroshima mon amour"**, durante un reportaje que se le hiciera por televisión, tuvo muy duros conceptos hacia el medio. Afirmó que **"yo soy una fiel telespectadora, porque aquí, en la televisión, puedo ver la mentira. La televisión sirve para adormecer las conciencias, sus programas son deplorables, y su único resultado es alejar a las personas del buen hábito de la lectura. No tengo muchas esperanzas de que esto mejore".** Como fácilmente puede comprenderse, **"en todos lados se cuecen habas".**

LOS BEATLES SEAN UNIDOS

LONDRES.— Paul Mac Cartney, Ringo Starr y George Harrison, tres ex integrantes del cuarteto que en su momento revolucionara la música moderna, **"Los Beatles"**, volvieron a actuar juntos tras diez años de separación. El encuentro ocurrió durante una fiesta que se celebró en la casa que el cantante Eric Clapton, posee en las afueras de esta ciudad. A la velada asistieron unas doscientas personas que aplaudieron frenéticamente a los tres beatles. John Lennon, el otro miembro del grupo, que actualmente reside en los Estados Unidos, disculpó su ausencia, afirmando que en esos momentos le era imposible trasladarse a Inglaterra. Este reencuentro circunstancial, ha vuelto a renovar las versiones sobre la reconstitución del famoso cuarteto, nacido hace más de veinte años en Liverpool.

CARMEN SEVILLA SERA "SOLTERA"

MADRID.— Hace exactamente tres meses, Carmen Sevilla se presentó ante los tribunales para pedir la nulidad de su matrimonio con Augusto Algueró. Como se recordará, esa unión se formó el 23 de febrero de 1961, en la basílica del Pilar, en Zaragoza. Culminaba así, en boda, un romance que se había iniciado mientras ella filmaba **"La fierecilla domada"**, filme en el cual Augusto Algueró era el encargado de componer la parte musical. En 1964 nació el único hijo del matrimonio: Augustito, y pocos años después sobrevino la separación. La decisión de Carmen Sevilla de tramitar la nulidad de su matrimonio, tiene por objeto obtener su libertad, para luego casarse con el productor cinematográfico Vicente Patuel, quien es su compañero desde hace ya un año.

Debbie, fuera de la ficción es una niña perfectamente feliz.

TELEVISION: EL LLANTO ESTA DE ULTIMA MODA

Andrea del Boca ya Tiene una Rival. Se Llama Debbie Feld, Cumplió 10 Años y "Llora" por Canal 11, de Lunes a Viernes, en el Teleteatro "Mamá Linda"



Sin dejar la coquetería, cuenta sus "comienzos".



Adora los cuentos y por añadidura, las historietas. Nada sobre teatro.

"No me cuesta nada llorar. Me compenetro en el personaje, pienso que soy la nenita que está sufriendo por la ausencia de los padres, y las lágrimas me salen solas". Así explicó Debbie Feld el llanto que vierte día a día en el teleteatro que se emite por Canal 11 y que lleva por título, **"Mamá linda".**

Diariamente a su vez, Canal 7 brinda otra "tira" **"Andrea Celeste"**, con Andrea del Boca. Si bien no se puede hablar de competencia de horarios, sí se puede apreciar una rivalidad de actrices lacrimógenas, porque en ambos casos, el llanto es una de las características predominantes como elemento para **"llegar"** a la sensibilidad popular.

Débora Judith Felder es el verdadero nombre de esta simpática rubiecita de 10 años. Tanto su nombre artístico como ella, nacieron para el espectáculo hace dos años, cuando integró el elenco de **"El pícaro rebaño"** que se transmitió por Canal 9.

—El nombre artístico que me puso la directora me gusta, porque en la vida diaria siempre me llamaron "Deby" como diminutivo de Débora.

La pequeña de ojos azules, con pecas en su blanco cutis y un flequillo que adora desde siempre, no solo está contenta con su nombre sino con todo lo que está haciendo en su **"nueva vida".**

—A mí siempre me gustó actuar. Es algo que pensé para mí desde muy chiquita, creo que desde que comencé la escuela primaria. Quizás algo de ese deseo, ya se notaba cuando, en el colegio tuve oportunidad de intervenir en los actos artísticos que allí se realizaron. Versos dije siempre, y entre otras obras, recuerdo que en tercer grado representé "Carmen". Sin embargo también me gustaría ser maestra jardinera porque los juegos y la compañía de otros chicos me encantan. Otra cosa que quisiera ser, es fonoaudióloga como mi hermana.

Aunque tiene pocos años **(nació el 19 de junio de 1968)**, ya es tía. Uno de sus sobrinitos se llama Ezequiel y cuenta 4 años, y la más pequeña de tan solo 2, se llama Ingrid. Ella, al igual que sus hermanas Jenny y Graciela **(la madre de los pequeños)** son de nacionalidad argentina. Su madre de nombre Raquel, es polaca. No tiene papá y es ella quien la acompaña diariamente durante las horas de grabación.

Con respecto a su personaje considera que es distinto al anterior donde solo hacía **"líos"** y era una nena feliz.

—En "Mamá linda" en cambio represento a una niña buena ("Claudia") que colabora con sus compañeritos de soledad en el orfanato donde le toca vivir, y las lágrimas se deben a que extraño mucho a mis padres, que me abandonaron en la puerta del instituto cuando era recién nacida. Reconozco que sufro un poco cuando debo llorar pero me gusta. Me gusta actuar, quiero decir. No importa lo que tenga que hacer.

Su madre está contenta con lo que hace su hija y lo justifica así:

—Ella ha cambiado desde el mes de abril, fecha en que comenzaron los ensayos. Se muestra muy entusiasmada y feliz. Eso es lo que me hace sentir bien. ¿Con respecto a tanto llanto? Sí, creo que es un sacrificio. Pero todo lo que ella hace es un sacrificio. Son muchas las horas de ocupación ahora, y el hecho de tener que abandonar el curso normal del colegio, asistir a una maestra particular para tomar sus clases y luego rendir examen como libre es un gran esfuerzo. También debió dejar sus clases de inglés que retomará en cuanto pueda, pero no pienso oponerme a nada de lo que ella quiera. Considero que a los niños, hay que dejarlos que sigan la vocación que los impulsa. Nada voy a cambiar, y ni siquiera pediré para ella un papel más "suave". Para eso digo directamente que no la dejo. Además, una actriz debe someterse a cualquier tipo de interpretaciones, en el caso de Debbie, es bueno para que se vaya "haciendo" a toda clase de personajes si es que va a continuar con esta carrera.

Debbie ya tiene elegidos sus actores preferidos y ellos son Thelma Biral y Alfredo Alcón.

—Cuando sea grande me gustaría ser una actriz dramática. Todavía no he comenzado a estudiar teatro ni lo haré por ahora, porque la directora me dijo que no es conveniente para que todo salga natural. Más adelante, sí estudiaré también canto y baile. Espero poder ser completa.

El día de esta pequeña rubiecita comienza a las siete de la mañana. Luego de desayunar se dirige a los estudios de grabación en la zona de Martínez, donde permanece largas horas. No siempre tiene el mismo horario, tanto regresa a las cinco de la tarde como a las siete. Ya en su casa, y luego de merendar, asiste a las clases particulares, muy cerca de su hogar.

—Cuando regreso ceno, me baño y me voy a la cama. Casi siempre esto ocurre a las diez de la noche, luego de completar deberes y estudiar el libreto. ¿Entre grabación y grabación qué hago? Juego con mis compañeritos que son unos cuantos. Con Patricia, por ejemplo, que trabaja conmigo y de la cual me hice muy amiguita. Y también me dejo tiempo casi todos los días para repasar los deberes y el libreto.

El teleteatro **"Mamá linda"** se emite diariamente a las 2 de la tarde. La dirección está a cargo de Martha Reguera y el libro pertenece a Gerardo Galván. En los papeles protagónicos están Alicia Bruzzo y Rodolfo Ranni. El resto del elenco lo completan, entre otros, Stella Maris Closas, Delfy de Ortega, Emilio Guevara y Osvaldo Brandi y, por supuesto, la precoz Debbie Feld.

Sobre Andrea del Boca dijo no conocerla personalmente, pero que le encanta cómo es. Siempre que sus horarios se lo permiten, ve el programa **"Andrea Celeste".**

—¿Te gustaría ser como ella?

—No. Yo quiero ser como soy. Actúo como siento. Miro su programa porque me gusta pero nunca quisiera imitar a nadie.

No ha leído hasta el momento nada sobre teatro y aunque el tiempo que dispone es poco, siempre que puede lee cuentos para niños. Su hobby preferido desde siempre es el de coleccionar muñecas. Las tiene de todo tipo y de diversos países. La mamá dijo que últimamente se ha volcado al cuidado de ellas mucho más que antes, como si se tratara de una vía de escape del mundo de los mayores que le toca afrontar.



A veces el trabajo le deja tiempo para jugar.



Su madre y su hermana apoyan la "vocación" de la nena, que tiene un "hobby": las muñecas.



No puede ir a la escuela. Estudia "particular".

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• MONICA . . .

...la que según un locutor de la medianoche radial hay que identificarla como "Cahen D'Anvers"... (mirá vos, ¿él sabrá más que ella...?) hay que decirlo, todos los días está **más linda, más joven, y más parecida a su hija Sandra** ...¡y haciendo notas que valen 10 puntos! Después de unas cuantas noches de serie "infiel", justito di con su programa la noche que pasó su nota hecha en Noruega, sobre "una historia de amor"... ¿la vio? ¡Una preciosidad! Y el programa del 13, con un gran elenco y con ella... (diga el rating lo que diga...) ¡sigue siendo el mejor de los noticieros! Sí, claro, alguna noche tiene que aflojar porque finalmente quienes lo hacen son personas, no maquinitas, pero en línea de comparación con otros programas que quieren parecérsele... por el momento... me quedo con el de **Mónica, Maidana, Mascetti, Di Núbila, Tico Paz y Nicolás Kasanzew**... ¿y usted?

• ¡1.500 MILLONES . . . !

Todavía la gente sigue hablando de **David Soul**... No por sus valores como cantante, por cierto, sino por la platita que se llevó haciendo conciertos a 2 millones la platea... ¿Quién dijo que estamos viviendo en un país con crisis?... Conciertos que francamente fueron "rascaditas"... con una orquesta que mejor no hablamos... y con un cantante que ¿valía la pena? Evidentemente hay plateas a las que le venden cualquier mercadería... ¿No se podría traer a gente artista? La verdad es que a las jovencitas argentinas les venden cualquier "paquete"...

• A LA MANERA DE . . . ELLOS . . .

¿Quién puede discutir que **Juan Alberto Badía** en radio es una sensación? Pero tiene un defecto, ¿se fijó? Exceptuando a las locutoras que dicen avisos con él, todos sus colaboradores, todos son hombres, todas son voces masculinas. Se nota el aporte machazo en la mañana... ¿Que si **Badía** es enemigo de las mujeres? ¡Vamos! Su departamento de producción tiene tres señoras buscándole notas. Pero ante el micrófono, no. Y sí, ¡no!

• VERBOS

¡Cómo vamos a gozar en la audiencia cuando a todos los locutores los manden de vuelta a estudiar tiempos de verbos...! ¿Usted se fijó bien en la manía de un tiempo a esta parte, no?..."**Cantaba Fulano de tal**"... escuchamos tal cosa, "**Tocaba Mengano...**" "**Era Chinchún, interpretaba Zutano...**" ¿Pero qué es esto? ¿Dónde aprendieron a decir así?

• INCREIBLE

Con la televisión **José Gómez Fuentes** exacerbó, parecería, la forma tan particular y pintoresca que tiene de decir. Esa noche presentó una de las notas y dijo:

—¿Qué nos puede decir de la estruendosa visita de Su Santidad a Varsovia?

Sí, como ruidosa y tumultuosa más bien fue esa visita pero tratándose de Su Santidad...¿le parece?

• POLEMICA

Todavía el público sigue preguntándose por qué y cómo lo mandaron al escenario a don **Luis Sandrini**, durante el espectacular que **Libertad Lamarque** hizo en **Canal 11**. ¿Había derecho a mostrarlo en tales condiciones? ¡Al finalizar el programa, el gentío del estudio gritó por el atentado! **Luisito** lloraba. Lo tuvieron que sacar del escenario a upa. ¿Qué se busca con actos como ése? ¿Si estaba la familia **Sandrini**? ¡Sí, estaba!

• ¡SE ACHICO!

Cualquiera sabe que **Gasalla** en el escenario del **Maipo** dice enormidades de las **Revistas Porteñas** y sus ídolos. Pero las otras noches entró **Adolfo Stray** a la platea y se sentó cómodamente a ver la función y a escuchar. ¿Qué pasó que **Gasalla** no dijo ni "mu" de los conocidos? **Stray** pensó que se achicó... Muchos dijeron que **Stray** estaba preparado para retrucarle duro...

• SIN DISCUSION

Había una función de modas a beneficio de **Padelai** y **Canal 13** lo mandó al aire. ¿La verdad? nunca se vio nada igual por TV. Digo como show. Original.

• COSAS DE LOCOS . . .

Pasan cosas que no se pueden creer... Un señor que es primer funcionario de un **Canal** aparece en otro **Canal** avisando sobre las bondades de un reloj... Es claro, el que pagó el aviso tiene derecho a usarlo cada vez que quiera pero...

• ALLA TAMBIEN . . .

... digo que en Francia y en Italia también hay problemas con el pésimo lenguaje y la horrorosa forma verbal de los locutores... ¡y de los periodistas! televisivos. Pero por lo menos parece que allá los han puesto en cuarentena para que se pongan a repasar lo que tienen que saber... ¿Aquí? Todos bien, gracias.

• ¡LO VIO!

Con motivo de su fecha aniversario, **Canal 9** puso en el aire la imagen de su joven Gerente Artístico, **Gerardo González**, que saludó a la audiencia y a los otros canales con palabras breves y lindas. ¿Vio esa imagen joven e inteligente? ¡Tal cual debe ser y es, nuestra televisión! El talento no es ni pretensioso ni absurdo. Es ¡sencillamente!

• LO MAS LINDO

La fiesta de **Canal 9** del domingo pegó el gran golpe cuando ante su cámara bajó la escalerita **Mirtha Legrand** y se mostró ante el público con aire canchero y cordial. Elegante y refinada, se divirtió e hizo reír y emocionar a la audiencia. Un momento antes, **Mónica** "Cahen D'Anvers", —según versión permanente de **Mancini**—, fue figura del 13 en la misma fiesta.

• LO MAS FEO

La fiesta de **Canal 9** del domingo celebraba su lindísimo decimonoveno aniversario, un cumpleaños nuevo que no se mereció el feo cartón "**Fiesta aniversario**" que pusieron permanentemente en el aire. ¡Qué raro! Un cartón tan viejo.

• VALERIA

La inquieta **Valeria Linch** apareció ahora por **Canal 9**. Linda, paquetísima (¡muy buena ropa, de última moda!) y **Leonardo Simons** la presentó con todas las burbujitas. Pero creyó que se había quedado corto porque cuando **Valeria** terminó su parte, **Leonardo** aumentó los adjetivos, el entusiasmo y... ¡cómo se ve que este chico transita los climas de las discoteques...!

• SI . . . ¡O NO!

... ¡je!... los locutores con audiciones especiales se lo pasan declamando cuánto quieren a los de la competencia... Je... Je... lo que pasa es que se ve a la legua que...

... usted dice "savuar fer" (savoir faire, —en francés—) y piensa: **¿Qué querrá decir?** Fácil. Piense en **Alberto de Mendoza** y su clase... Aunque tenga mal humor. ¡No tiene nada que ver!

...**Juan Alberto Mateyko** y **Carlos Monzón** andan siempre juntos, prendidos, divirtiéndose o haciendo números. Hay quien asegura que son socios en negocios y en andanzas...

...**Alberto Martín** aseguran tiene "la phisique du rol" para el papel de uno de "**Los hijos de López**". Lógico, porque además, él es ejecutivo.

... dicen que ATC viene empujando fuerte para instalarse en el primer renglón de preferencia... ¡Y no! la gente siempre sabe elegir.

... **María Callas** dispuso en su testamento que sus cenizas fueran arrojadas al mar. Se acaba de cumplir su deseo. ¡Bien hecho!

... apareció **Orlando Marconi** ante la Cámara de **Canal 9** y **Silvio Soldán** dijo con aire muy sincero que cayó tan bien:

—Qué lindo verte acá...

...**Marconi** asegura que él es actor. Y **Brizuela Méndez** ¿no lo es? Su intervención en el programa de **Hugo Moser** recordó esta "revelación"...

• PROHIBICIONES

En varias ocasiones se dijo por la radio que había una prohibición estricta sobre la posibilidad de informar sobre los ratings televisivos... Da risa: si se permiten hacer... ¿por qué ignorarlos? Además, no se ignoran, porque se habla de ellos sin decir que son los ratings... ¿Y entonces? ¡Pamplinas, che!

• Y CALLADITO . . .

... y calladito... dando siempre vueltas sobre su misma idea... hete aquí que entre uno que pelea y otro que se desangra... el programa de **Annamaría Muchnik** siempre por el 9, ¡sigue dando en el clavo...!

• ¡AY, NOOO . . . !

Hay gente linda a la que se puede querer mucho pero que por la radio son francamente insoportables... ¿Usted escuchó los reportajes hechos por las señoras **Nora** y **Ana María** los domingos de madrugada? Hummm... No tienen francamente competencia y entonces el dial recala con ellas y con algún señor que en el mismo espacio hace "crítica plástica" y todos juntos, realmente... ¡hacen huir a la audiencia! Muchas veces no se espera a un maestro tipo Soiza Reilly en la materia. **Tampoco la** radiotelefonía actual tiene derecho a poner en onda a gente que no tiene el menor sentido de lo que es un reportaje. Si como locutores quieren hablar y hablar... estén en lo suyo y dejen a las pobres visitas en paz. ¡Qué saldos van a sacar todos de lo que quizás supongan que eso es periodismo...!

• APRENDIO

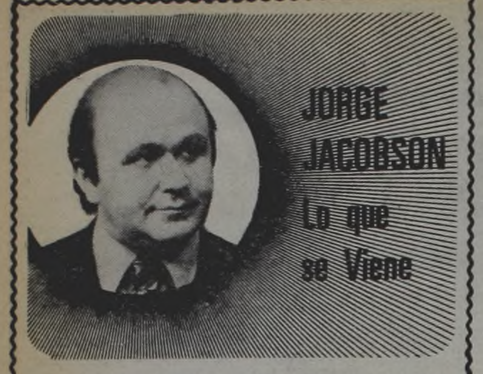
No hay como andar por el ambiente artístico para saber qué fácil es a veces hacerse promoción para cualquier negocio. Y hay que abrir el ojo porque allá donde vaya **Carlos Monzón**. . . seguro que con cualquier pretexto y antes que lo puedan frenar. . . lanza aquello de que va a traer para vender unas camisas con su nombre. . . Por cierto que a **Carlitos** le sobran pesos de todos los colores para promover su negocio pero. . . como buen vivo que es. . . sabe que esa promoción directa es la que más calza en la gente. . . ¿O sí?

• Y ALGUNA VEZ . . .

...también sería bueno verlos fotografiados alguna vez a **Nora Cárpena** y a **Guillermo Bredeston** separados... ¡Alguna vez por lo menos! ¿O es que realmente son dos Otelos que no se dejan un instante...?

Ojalá aquí no prenda nunca. Digo lo del auge de publicar las "memorias" donde no se deja títere con cabeza... hablando de los otros, naturalmente. Es la cuota de maldad, mal gusto y decadencia de este casi umbral del 2000...

Los que programan la televisión para los sábados y los domingos... ¿saben qué tipo de audiencia tienen? Cómo ponen películas para chiquitos... Y cómo por ahí mezclan deporte con música para adolescentes... ¡¡¡Nada que ver, señores, nada que ver!!!



Ursula Andress, nuestra reciente visitante, se incorporará al elenco de "Clash of titants". Se trata de una historia sobre los dioses del Olimpo que ya cuenta en su reparto con los nombres de sir Laurence Olivier, Burgess Meredith y Maggie Smith —recientemente galardonada con un Oscar de Hollywood— entre otros

oOo

Gerardo Sofovich, como director, posibilitó el debut de dos personajes ligados a la farándula pero que, seguramente nunca imaginaron aparecer en pantalla grande y en colores. Se trata de "Pepe" Fechoría, hombre de la noche porteña y por cuyo restaurante en la avenida Córdoba desfilan empresarios, periodistas, artistas y toda figura o personaje que llega al país, prácticamente con la consigna de recalar en aquel lugar y, Carlos Rotemberg, quizá el más joven de los empresarios del país, vinculado a exitosas temporadas teatrales y también al cine. Los nombrados, filmaron una escena de "Las muñecas que hacen pum" en el palacio Sans Souci, en San Fernando. En la misma escena que Fechoría y Rotemberg participaron Julio De Grazia, Javier Portales, Cecilia Cenci, Susana Traverso y Alberto Irizar. Como las noticias hay que darlas completas o no darlas, acotemos que los debutantes cobraron por su labor un "simbólico" cachet de 25 mil pesos. Cuando la película se estrene daremos nuestra opinión sobre lo que les puede deparar su futuro actoral.

oOo

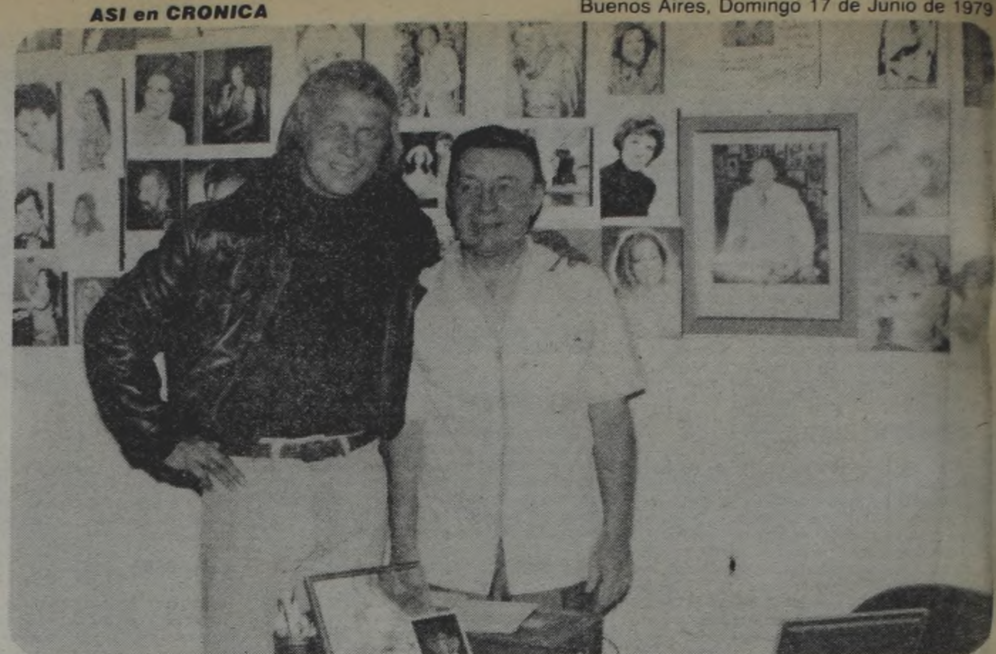
Finalmente, "La historia de Josephine Baker" será llevada a la pantalla. La empresa británica EMI, a través de Allan Carr y Thomas M.C. Johnston, producirá la tantas veces anunciada biografía de tan especial mujer. Según Carr, hay negociaciones casi finalizadas con Diana Ross y el rodaje recién comenzaría en 1981 con un presupuesto aproximado de 15 millones de dólares. Productores ejecutivos son Hank Kaufman y Gene Lerner, quienes tienen el control universal de todo el material sobre la "Venus de ébano", así como los derechos cedidos por Jo Bouillon, último marido de la cantante, quien también servirá de consejero técnico juntamente con otros miembros de la familia, incluyendo los doce hijos adoptivos de la pareja. Kaufman considera, inclusive, la posibilidad de producir un musical en Broadway y hasta un telefilme, todo con Josephine Baker como núcleo central. Considera asimismo que Diana Ross es "la única sucesora lógica de Josephine Baker".

oOo

Recién el 2 de julio se iniciará la filmación de "Queridas amigas", producción de Juan José Luciano cuyos anteriores antecedentes en la industria, son sus estudios sobre cine en Rosario y como cortometrajista. Basada en un libro cinematográfico de Antonietto y Orgambide, con la colaboración argumental de Víctor Proncet, son sus protagonistas Luisina Brando, Dora Baret y Graciela Duffau con la actuación especial de Rodolfo Ranni, secundados por Juan Carlos De Seta, Héctor Tebaldi, Pedro Martínez, Jorge Sassi y Ricardo Jordán. Dos días antes de la conferencia de prensa correspondiente en estos casos, Leonor Manso que había tenido en su poder el guión, consideró que debía figurar como protagonista absoluta, lo que no se pudo aceptar por la categoría de las otras dos actrices, reemplazándosela por Graciela Duffau. Luisina Brando comienza a filmar el día 10, pues viaja con su marido, Juan José Jusid, a Europa y regresa recién para esa fecha. Como ayudante de dirección figura Javier Torre, hijo del desaparecido Leopoldo Torre Nilsson, y se está en tratativas en estos momentos con Ricardo Aronovich —desde hace años está trabajando en Francia— para que se haga cargo de la fotografía. La película es un homenaje a Enrique Cadícamo, cuyo tema "Tres amigos" se escuchará en determinado momento de la película.

oOo

Grace Kelly ha vuelto a trabajar ante las cámaras. La princesa interpreta en estos días un telefilme con argumento escrito por Jacqueline Monsigny, popular animadora de la televisión francesa y autora de algunas novelas. El tema gira en torno de un extravagante norteamericano, que llega a Montecarlo para dar una conferencia sobre cienciaficción, género que él cultiva con entusiasmo. Pero entonces aparece la consorte de Rainiero y lo convence para que, en vez de ocuparse de astronaves y otras invenciones de mundos alejados del nuestro, se interese por las bellezas y atractivos de la Costa Azul. De este modo y, promocionando sus propios intereses, se verá a la ex actriz de Hollywood, acompañar al visitante en un recorrido por los más sugestivos rincones de su principado.



El doctor Julio Leucht, en su consultorio, luego de atender al renombrado actor-cantante. **"La culpa fue del cigarrillo".**

DAVID SOUL, A GARGANTA PARTIDA

El Doctor Julio Leucht Atendió al Cantante Para Solucionar una Afección en las Cuerdas Vocales

El actor y cantante norteamericano David Soul, al igual que su compañera Lynn, tuvieron problemas con la voz a su paso por Buenos Aires. La fatiga de la gira, los continuos esfuerzos vocales y el exceso de cigarrillos los afectaron, especialmente al actor-cantante.

Ambos solicitaron los servicios del conocido otorrinolaringólogo argentino, doctor Julio Leucht, y concurrieron a su consultorio donde los asistió, contribuyendo a mejorar sus presentaciones en Chile y la última en nuestra capital.

¿Qué ocurría en realidad con el protagonista de la serie "Los Aventureros"? Para establecerlo fehacientemente hemos dialogado con el conocido médico, pocos días antes de viajar rumbo a los Estados Unidos para pronunciar una serie de conferencias.

—Quiero recalcar muy especialmente, —nos dijo Leucht— **que David Soul es, ante todo, una magnífica persona. Es sencillo, afable y muy educado. Tuvo palabras de agradecimiento para mí, como pocas veces he tenido oportunidad de escuchar, y menos de un "monstruo" de su categoría.**

—¿Estaba muy afectada la garganta de Soul?

—Bueno, David Soul es una persona que somete a un gran esfuerzo sus cuerdas vocales y, para peor, fuma en cantidad exorbitante. Diría que "se come" prácticamente los paquetes de cigarrillos y ello trajo aparejado el problema que, al principio, le impidió actuar en la forma que se esperaba.

—¿En qué momento lo atendió?

—En realidad yo asistí a Soul y a su compañera Lynn, que como ustedes saben, también es cantante. Vinieron ambos a mi consultorio antes de viajar a Chile, donde se presentaron y también los atendí a su regreso, cuando ofrecieron la despedida de Buenos Aires. Felizmente, pudo mejorar en forma sensible el estado de Soul, a tal punto que cuando actuó en el Luna Park "era otro", con una voz tan potente como brillante. Muy distinta por cierto a la voz apagada que le escuchamos cuando llegó... Por supuesto que Soul lo notó inmediatamente y se mostró encantado y agradecido por el tratamiento.

—¿Qué otras figuras internacionales atendió usted últimamente, doctor?

—Entre las que más recuerdo están la italiana Raffaella Carrá, Demis Roussos (griego), el cantante Toni Hana (egipcio) y Walid Tufic (libanés) que está actuando en nuestro medio. Pero volviendo a David Soul, quiero comentarles algo muy interesante, por lo menos para mí, claro está. Ocurre que a través de la charla cordial que mantuve con él en mi consultorio, surgió una imprevista derivación: le facilité al cantante uno de los libros del cual soy autor y, a medida que lo fue leyendo, se fue entusiasmando tanto que se lo llevó para estudiarlo y filmar acaso la trama del mismo.



Soul se fue contento con los resultados.

—¿Cuál es el título de ese libro?

—Es una novela de acción, intriga y suspenso que transcurre en Jamaica y la que titulé "El Grupo", ya que se trata precisamente de la historia de una asociación secreta, destinada a combatir el crimen y la delincuencia organizada. El protagonista principal asume al principio esa responsabilidad, hasta trastrocarse su mentalidad. Decepcionado ante una revelación, se propone convertirse en el número uno de la organización criminal a la que combatía... Soul estimó que el personaje le venía de perillas: se entusiasmó mucho y cree que podría conseguir un éxito parecido al de la serie "Los Aventureros", que le ha brindado tanta fama. Por eso se llevó mi libro y prometió darme muy pronto noticias sobre él...

—¿Cuántos libros ha publicado, doctor?

—Digan mejor cuántos he escrito, ya que todas mis obras están a la espera de un editor... La primera fue "Síncope", que describe el infierno deshumanizado de una sala de terapia intensiva. También escribí "Latido final", que narra palpitantes experiencias de un médico y más recientemente, "El Grupo", que acabo de reseñarles. Aquí muchas veces se han interesado por estas obras, pero luego siempre surge algún inconveniente. Y siguen estando los originales a disposición de quien resuelva editarlos... En estos días voy a los Estados Unidos; veremos si allá que están tan de moda los temas médicos en la novela norteamericana, tengo más suerte como escritor...

Julio Leucht habla así, con modestia, de todo lo que refleja su trabajo. Ha atendido y atiende a pacientes famosos, artistas, políticos. Lo respaldan veinte años de permanente capacitación científica. Políglota (habla cinco idiomas) es famoso como médico, dicta conferencias, escribe libros, y además de cirujano, es también escultor. Invitado por la secretaría de Cultura, expuso obras talladas en madera con eximia habilidad, en el Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad.

Solo cabe esperar que su inquietud literaria le permita alcanzar las satisfacciones a las que aspira este profesional, poseedor de un auténtico vuelo creativo. A lo mejor, las posibilidades están cerca: ¿Será acaso el "aventurero" David Soul, el protagonista de un argumento suyo"

PINKY VUELVE A SU VIEJO AMOR

La Animadora-locutora no Trabajará Este año en TV y Anticipó qué Hará, Durante una Hora y Media, Todos los Días en Radio Belgrano


Alberto Closas y Llamas de Madariaga, junto a la estrella.


El humorista Juan Carlos Mesa, también presente en el lunch.


El interventor de LR 3 le entrega una orquídea y un cariño

Ante la curiosidad de algunos, Pinky mostro su vestido.

En uno de sus estudios, Radio Belgrano presentó a la prensa el nuevo programa que estará a cargo de Pinky y que llevará por título "Pinky Show". El 2 de julio es la fecha en que comenzará y será emitido en el horario de 12.30 a 14.

Pocos momentos después del horario anunciado para conferencia de prensa, Pinky hizo su aparición envuelta en un sacón de zorro plateado y luego de saludar con simpatía a todos los presentes y ser presentada por el interventor de la emisora, Tte. Coronel Atilio José Sternelli, la locutora-animadora explicó brevemente en qué consistiría "su" audición y cuáles son las expectativas que en torno de ella tiene.

— Como siempre me ocurre, no se aún qué voy a decir. Pero para empezar aclararé que no me costó nada que me convencieran para esta nueva labor. Hablé con uno de los responsables de la producción, el señor Fernando Marín y en escasos diez minutos ya estaba contratada. Algo que siempre he dicho, y que sigo sosteniendo, es que trabajar en radio es una de las cosas que más me han gustado.

De pie, rodeada por los representantes de la radio y de sus productores, con seriedad por algunos momentos y otros con amplia sonrisa que lucía a través del tul que le caía sobre la cara y que era una prolongación de su pequeño sombrero azul con pluma, agregó:

— Si bien lo primero que hice fue televisión, hace ya 23 años de eso, la radio tiene para mí una magia especial. Me pasa quizá a la inversa de lo que le sucedió a la mayoría de mis compañeros de entonces, los cuales comenzaron en la radio y la televisión fue lo nuevo y novedoso. A mí me pasó al revés. Me muevo ante las cámaras con una soltura que quizá ni siquiera logre en la vida diaria. La radio es para mí algo distinto. En ella no tengo más elementos que la voz. La ropa, una mueca graciosa, todos los elementos que nos envuelven en la televisión, no cuentan para nada. Solo tengo para defenderme mi garganta, que además, "da" afónica.

Reconoció que la radio es, profesionalmente, lo único que logra ponerla nerviosa. Explicó que la manera en que se manejará estará sujeta a lo que ella considere de interés para el público. Hará entrevistas a científicos, a deportistas, a funcionarios y personajes en general quienes, en muchos casos, no serán verdaderas personalidades, pero siempre respondiendo a lo que considere que a la gente le gusta saber y escuchar.

— Tengo unos cuantos años de experiencia en esto, y sigo convencida de que "a la gente le sigue gustando la gente". Lo fundamental es demostrarle que uno está vivo. Es importante, también, sentirse cómoda y manifestarle al entrevistado interés por lo suyo. Saber escuchar y saber decir lo que se siente. Trataré de dar en mi nuevo programa lo mismo que di siempre y que es el ciento por ciento de mi capacidad. No doy el ciento veinte por ciento porque no puedo. Esto nuevo, como todo lo que he hecho hasta ahora, es un desafío.

Con el rostro serio afirmó que nunca se sabe de antemano cuándo una cosa va a salir bien o cuándo va a fracasar.

— Pensando en mi vida profesional, creo que hasta el momento no tengo que decir que en alguna oportunidad tuve que llegar a mi casa y "largarme" a llorar algún fracaso de mis presentaciones. No sé lo que pasará con este programa; lo que sí sé es que si la gente no lo acepta, será para mí muy doloroso porque será con el primero que ocurra. Espero que esto no suceda porque, como siempre, voy a dar lo mejor para que se convierta en un éxito.

Luego de aplausos y momentos de silencio ella misma tomó algunas copas y platos con coloridos saladitos y gritó:

— ¡Vamos; rompamos el protocolo! Y como melodía de fondo se escuchó la cortina musical que se ofrecerá cada mediodía.

Entre los presentes estuvieron también Alberto Closas, el periodista Llamas de Madariaga, Juan Carlos Mesa. Un "poquitín" retrasados llegaron Raúl de la Torre y Graciela Borges. "Gra" lucía vestido estampado marrón con botas al tono y amplio tapado de visón.

Pinky departió con varios grupos y en uno de ellos contó que quizá su cariño por la radio "me venga de la infancia, porque era lo único que teníamos como diversión". Recalcó que el hecho de llegar de la provincia, donde vivía, y convertirse en figura de la televisión la llevó a que ese medio se le convirtiera en familiar. "En cambio la radio, que fue uno de mis sueños de pueblerina, me recibió mucho tiempo después".

— Recuerdo que de niña "vivía pegada" al receptor. Para mi los sábados eran sagrados. Recuerdo que esos días transmitían directamente de un teatro de Buenos Aires espectáculos a los cuales yo, por supuesto, no tenía acceso. Y otra cosa que recuerdo es que si por algún motivo mi madre me mandaba a casa de mi abuela, que estaba a cuatro cuadras, no me preocupaba porque la novela de la tarde seguro que no me la perdía. Me paraba en todas las puertas de las casas y podía escuchar como continuaba, porque en el pueblo (San Justo) ¡quién no escuchaba la novela!

Entre charla y charla, mostró el vestido que lucía y que era de seda natural en tono azul y armonizaba con los aros, un prendedor y el sombrero. Las sandalias eran de gamuza negra con tiritas doradas. En un momento se quitó el abrigo para mostrar su "modelo" que tenía amplia abertura y permitía ver muy arriba las piernas.

Sobre su reciente operación, a cada uno que llegaba, o cuando al descuido se acariciaba suavemente el cuello, mostraba que no tenía ningún rastro de ella.

Cuando se le preguntó sobre la causa por la cual en este momento no "hacía" televisión, afirmó que todo lo que le ofrecen no le interesa en absoluto porque "carece de novedad". "No encuentro incentivo", agregó. Dijo, además, que le ofrecieron la posibilidad de continuar en "Con sabor a Pinky", pero que no lo volvería a animar "por nada del mundo".

—Ese es uno de los programas más difíciles que me tocó manejar. Pareciera que no es así, pero no saben lo que significa estar preparando la masa y al mismo tiempo estar pendiente de un diálogo. Y no poder interrumpir la conversación aunque la masa se estuviera cortando. ¿Y cuando la cebolla estaba a punto de quemarse? ¡eso era terrible! Que te pasara en tu casa bueno ¡pero en la televisión! Y, además estar atendiendo al entrevistado, porque lo que decía era muy importante y no poder "cortarlo". Insistió en que fue una de las cosas más difíciles que hice.

Como buena anfitriona Pinky fue saludando a cada uno de los invitados que se retiraban, no sin antes recibir de ellos, los buenos deseos de que el éxito continúe para ella.

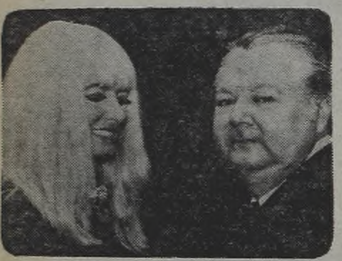

Junto a Pinky, Raul de la Torre, Fernando Marin y "Gra" Borges.



SUSANA BRUNETTI: UNA CORTA VIDA, UN GRAN RECUERDO

A Cinco Años de su Muerte, la Vedette y Comediante se Mantiene Vigente en la Memoria de su Público.





Todos la estimaban. También "Pichuco".



El desenfado era su sino. Y ganó publico

Murió el 20 de junio de 1974 cuando le faltaban cuatro meses para cumplir 33 años. Pero ella —**Susana Brunetti**— nunca soñó siquiera que su "**final**" estaba tan cerca. Y si lo imaginó o supuso alguna vez, jamás lo dijo. Es que la desenfadada Susana, era, toda ella, un canto a la vida. Tanto que aún a cinco años de su desaparición, resulta imposible imaginarla de otra manera que no sea riendo, encontrándole el lado bueno a las cosas malas, disfrutando de su trabajo o de una partida de póker entre amigos, o empleando todo su desparpajo para hablar de los temas que otros —**la mayoría**— consideran "**serios**". Así era Susana Brunetti. Así es todavía hoy, en el recuerdo.

Orgullosa y modesta al mismo tiempo, la Brunetti pasó los últimos meses de su corta vida planeando un viaje a París para someterse allí a un "**tratamiento especial**" que alejaría definitivamente su mal, declarado dos años antes. "**Quiero irme, claro que quiero** —dijo un día durante una pausa del programa televisivo "**Gorosito y señora**", que protagonizaba con Santiago Bal— **Pero... ¿viste? por ahí cuando vuelvo no me conoce nadie y tengo que empezar la carrera...**"

Susana se fue de este mundo sin darse cuenta de que, en verdad, era irreemplazable. El destino lo demostró de la manera más cruel y los años que van pasando, no se cansan de ratificarlo.

La Brunetti realizó una carrera meteórica y casi sin contratiempos. En 1960 debutó en la revista porteña como integrante del "**coro**". Pero no era su destino pasar casi inadvertida entre las chicas que bailan al fondo del escenario. Dos meses le bastaron para demostrar que su personalidad daba para mucho más y pasó a ser "**figurita**", duplicando sus ingresos mensuales (**de 5.000 a 10.000 pesos**).

Desde esa época se preocupó por forjarse una buena posición económica. "**Es que algún día voy a tener 40 años** —decía— y, entonces, **se acabó. Sufriré la tenaz competencia de las jovencitas, de las quieren llegar. El tiempo no perdona...**".

Sin embargo, el cine, el teatro de comedias y la televisión la incorporaron a sus filas cuando le faltaba mucho para ese "**tope**". Actuó en piezas como "**Promesas, promesas**" y "**Las píldoras**" y filmó, entre otras, las siguientes películas: "**La fin del mundo**", "**La terraza**", "**Villa Cariño**", "**Un gaucho capitalista**", "**El caradura y la millonaria**", "**Todos los pecados del mundo**", "**¿De quién son las mujeres?**" y "**Las píldoras**".

Pero fue el medio televisivo el que le otorgó la posibilidad de transformarse en actriz cómica y le permitió llegar, de esta manera, al estrellato definitivo protagonizando los ciclos "**Gorosito y Señora**" y "**Porcelandia**".

Pero los últimos tiempos de su desempeño le resultaron verdaderamente difíciles. Los estudios de televisión, **sus compañeros de trabajo**, todos tuvieron oportunidad de ver cómo, después de grabar un "**sketch**" desopilante en el que hacía brotar lágrimas de risa, se tenía que recostar en un sillón del mismo decorado porque le costaba un triunfo mantenerse en pie. "**Esta pierna me tiene loca**", repetía. No obstante, su preocupación iba mucho más allá. Tanto, que la definía: "**El humor no lo pierdo nunca** —dijo en uno de esos momentos— **pero hay una cosa que me preocupa de un tiempo a esta parte. Este virus que me tiene a mal traer, a veces, consigue cambiarme. Tengo un miedo bárbaro.**"

Susana nació el **25 de octubre de 1941**; era hija del periodista **Guillermo Brunetti**, y la mayor parte de su infancia transcurrió en el barrio de **Palermo**. **Estudió como pupila en un colegio de monjas durante tres años y abandonó el secundario en cuarto año porque "se llevaba" seis materias a examen.**

A los 25 años ya se había divorciado dos veces. Su primer casamiento fue a los 17 con "**un cascarrabias que me doblaba en edad**" —según su definición—. Susana contó que su marido "**se creía mi dueño... a los 28 días de la boda hice las valijas...**".

El mexicano Alejandro Malpica fue su segundo esposo, pero también por muy poco tiempo. "**Alcancé a estar un mes en la capital de México** —recordó Susana alguna vez—. **Un día, cuando Alejandro se fue a cantar, corrí al aeropuerto y me vine a la Argentina**". Y como toda explicación, solo atinaba a decir: "**El era molesto y yo... yo soy así**".

Su último matrimonio, con el empresario Alberto González, en el que había conseguido la estabilidad anhelada, se truncó con la muerte, la que además frustró una de sus aspiraciones más fuertes: tener un hijo, o "**muchos**", como ella pretendía.

Pero quizá sea vano recordar cada uno de sus deseos, los episodios de su vida o sus trabajos. Susana Brunetti fue algo más que una suma de fechas, **lugares** y **hechos**. Por eso, precisamente, se la **recuerda** con tanto afecto.



"Dringue", otro grande que la acompañó.



Su carrera como vedette fue meteórica.



Con Hector Coire en "Casino Philips", en sus comienzos.



Alberto Gonzalez, su tercer marido y su estabilidad afectiva.



"Gorosito y señora", suceso en television, con Santiago Bal.

HAY "FRUTILLA" TODO EL AÑO

Hablan los Protagonistas de un Exito Veraniego que sigue y aún Promete Mucho

Continúa aún en cartel la comedia "Frutilla", de Abel Santa Cruz, que dirige Enrique Carreras, única obra que sobrevive entre las tantas estrenadas el último verano en Mar del Plata.

El éxito veraniego fue de tal dimensión que los responsables decidieron continuar con ella en la temporada oficial entre nosotros. En un principio habían pensado presentarla en distintas ciudades del interior, pero los compromisos de los integrantes del elenco no permitieron que la gira se llevara a cabo.

La comedia está representada por Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda, Marty Cosens, Adriana Parets y Carlos Vanoni y todos coinciden en opinar que el éxito se debe, fundamentalmente, a que se trata de un texto sano, divertido y apto para todo público. Ninguno de ellos ha sido cambiado de sus papeles y son, por lo tanto, los mismos que la presentaron en el "Odeón" de Mar del Plata.

Y los resultados, en cuanto aceptación de público, no terminan aquí; ya hay planes para presentarla en breve en esta Capital. En este momento se está representando en el teatro "Electra", de Vicente López, donde fueron contratados, en principio, por dos semanas. Sin embargo el gran recibimiento del público, quien es en definitiva quien tiene la última palabra, hizo que se queden por mucho más tiempo y ya la están presentando por sexta semana consecutiva. Y piensan continuar aún algunas semanas más, aunque no muchas, porque ya tienen fecha para el 9 de Julio para reestrenarla en el teatro "Empire" de la calle Hipólito Yrigoyen.

Mercedes Carreras se mostró eufórica y feliz por el éxito obtenido y expresó que:

—Era de esperar, porque tiene todos los ingredientes necesarios para que guste a todos y de todas las edades. Es alegre, divertida y por sobre todas las cosas, muy "sana". El público que acude son familias completas. Los chicos también se divierten y la entienden perfectamente. Creo que la hemos "pegado" desde un principio, porque el colorido, la música y el vestuario han sido, junto con el texto, los motivos fundamentales para que la gente quede prendada de esta "explosión" de luz y alegría. En el verano comenzamos, como es habitual en todas las temporadas, es decir, con los temores lógicos que implica un estreno. Pero el tiempo y el compañerismo que existe en el grupo es también parte del éxito, porque creo que los espectadores deben percibir la unidad de todos nosotros.

Para la próxima temporada de verano Mercedes y Enrique Carreras ya tienen elegida la obra que llevarán a Mar del Plata. El título, por ahora, no quieren anticiparlo, pero se sabe que se trata, al igual que la presente, de una comedia de características musicales apta para todo público. Los espectáculos de características familiares son un poco el eje de la elección.

Lo que aún no está totalmente decidido es el elenco, aunque en principio consideran que será el mismo. No es la primera vez que trabajan juntos y la amistad continúa más allá de las tablas. Únicamente motivos profesionales diversos harán, quizá, que sobre los últimos meses del año deban recurrir a otros intérpretes.

Dirigida por su esposo Enrique Carreras, Mercedes está en preparativos para filmar "Las drogadictas".

Osvaldo Miranda, por su parte habló de su papel de "padrino" de "Mariceli", el que colabora para que la joven recién llegada del interior cumpla con su sueño de ser famosa actriz. La obra se sitúa en 1925, época que ha sido denominada como "los años locos argentinos".

El motivo principal del éxito que rodea esta comedia es la posibilidad de darle al público algo para todos. Por ejemplo, en Mar del Plata, donde los padres que desean ver un espectáculo se encuentran con el problema de dejar a sus hijos "donde pueden", con "Frutilla" no tuvieron ese problema.

—Ya habló Mercedes —dice Miranda— de los planes que tenemos para este año con esta "Frutilla" a partir del mes de julio. Sin embargo solo pensamos mantenerla en cartel hasta que el público así lo exija.

Marty Cosens está muy a gusto con todos los compañeros y nos cuenta:

—Nosotros, al igual que el público, nos divertimos también cada noche. Aportamos día a día el condimento necesario de nuestro compañerismo y las ganas de hacer las cosas bien para que el público salga satisfecho, y por supuesto, dijo sonriendo, para que la recomienden.

El "galán" de "Frutilla" es Marty quien, debido a su compromiso en Canal 9 con "Sábados en familia", fue la "traba" por la cual la obra no ha sido llevada al interior. En la temporada veraniega, Cosens debió someterse a permanentes viajes los días sábado durante las primeras horas del día para venir a Buenos Aires, grabar, y luego regresar a Marpla para representar este espectáculo. Del mismo modo que sus compañeros de elenco hizo hincapié en que la popularidad de esta obra radica en que es "apta para todo público" y en el fácil asimilamiento de la letra.

—Además, lo que ocurre en escena, no solo es divertido sino que son acontecimientos "digeribles" por tratarse de la ilusión de una joven que termina realizando sus sueños. Y en el fondo, esto es algo que al público le gusta... Marty Cosens, que el año pasado perteneció al elenco de "Chicago", tiene en vista otros espectáculos, motivo por el cual no sabe aún si podrá la próxima temporada regresar al "Odeón" de Mar del Plata con los Carreras.

Adriana Parets, en su papel de "Lily", muestra muy bien sus antecedentes de vedette.

—Pertenecer al elenco de "Frutilla" y también a "Las drogadictas" que dirigirá Enrique, es algo que me hace sentir como en familia. Tengo proposiciones para la próxima temporada para hacer teatro de revistas, pero aún no he decidido qué es lo que voy a hacer. En principio, creo que continuaré en la próxima temporada junto a Mercedes, porque hacer comedia es algo que me gusta lo suficiente como para continuar. Esta es la primera vez que la hago y me siento muy a gusto.

La escenografía de "Frutilla", que pertenece a Alvaro Durañona y Vedia, también contribuye al "color", como dijera Mercedes Carreras, para que la platea disfrute de ambientes de época. La realización de los decorados estuvo a cargo de José Medina. La música pertenece a Tito Ribero y la coreografía a Olga Frances. Algo para destacar, y que el público recibe con agrado, sobre todo las señoras maduras a las cuales les permite añorar su juventud, es el vestuario realizado por Horace Lannes. Adriana Parets luce siete modelos y Mercedes Carreras once entre los que se encuentra un auténtico vestido "charleston", en gasa, roja íntegramente bordado en strass. Otro de los llamativos modelos es uno negro bordado en pailletes al tono, acompañado por un gorro color azabache con lentejuelas y cristal.

Todos coincidieron en que esta puesta en escena no tuvo desde su estreno en el mes de enero partes negativas. Con las esperanzas cosechadas por el presente éxito, se preparan para otro en la próxima temporada del "Odeón" propiedad del matrimonio Carreras.



Mercedes Carreras: "Es un papel a medida".



Osvaldo, Adriana, Mercedes, Marty y Carlos, ya piensan en próximo éxito.



"Curtido" en más de mil comedias Osvaldo Miranda, reafirma sus valores.



Adriana Parets encontró su tipo de "Frutilla".

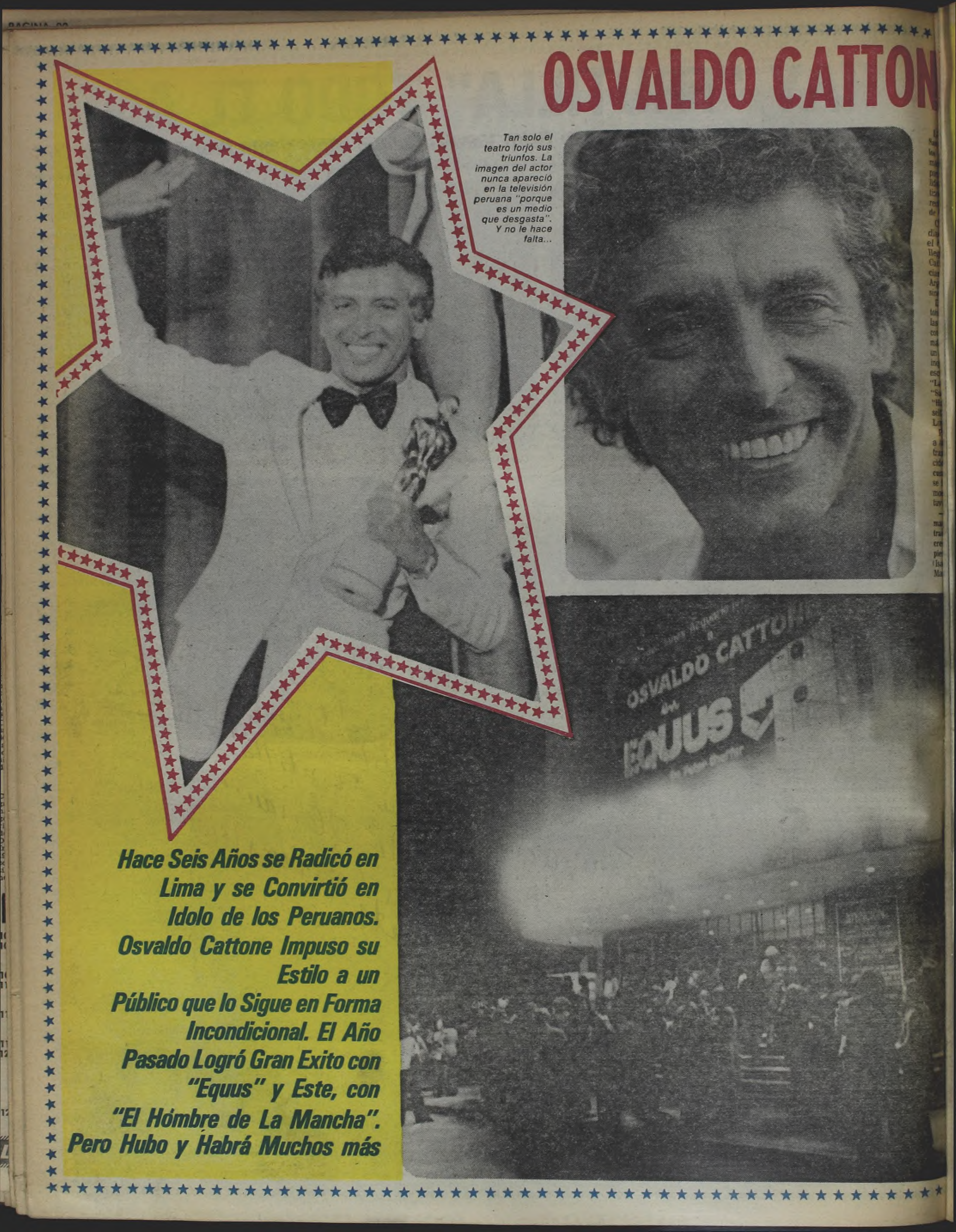


Marty Cosens, un "showman" al que "absorbió" el teatro.



"Esto sí que es trabajar en familia", dijo Carlos Vanoni.

OSVALDO CATTON



Tan solo el teatro forjó sus triunfos. La imagen del actor nunca apareció en la televisión peruana "porque es un medio que desgasta". Y no le hace falta...

Hace Seis Años se Radicó en Lima y se Convirtió en Idolo de los Peruanos. Osvaldo Cattone Impuso su Estilo a un Público que lo Sigue en Forma Incondicional. El Año Pasado Logró Gran Exito con "Equus" y Este, con "El Hombre de La Mancha". Pero Hubo y Habrá Muchos más

E, ARGENTINO QUE CONQUISTO PERU

MA (Especial para "ASI").— "**La libertad, ho, es uno de los más preciosos dones que cielos dieron al hombre...**" La famosa ima del "**Quijote**", se ajusta a la perfección la polifacética y controvertida persona- l del actor número uno del Perú: el argen- Osvaldo Cattone, quien está obteniendo un llante éxito con su versión de "**El hombre a Mancha**".

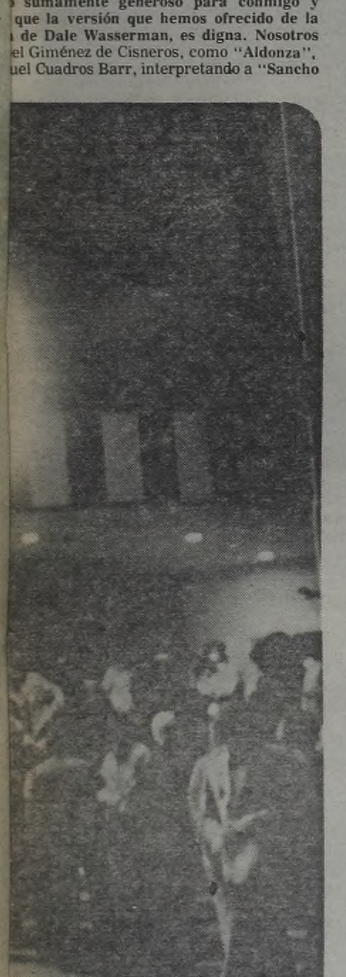
iticado desde todos los ángulos, vilipen- o o exorcisado, en ocasiones, alabado hasta elirio en otras por la crítica que aún no ha ido a comprender realmente sus valores, one sigue su carrera arrolladora que ini- hace ya seis años, cuando llegó de su ntina natal para convertirse en el hombre imo de espectáculo en el país de los Incas. eño del teatro "**Marsano**", Osvaldo Cat- se ha preocupado por mostrar en el Perú oras más representativas de las modernas entes. Pero no solo en lo que hace a te- ca se muestra su idea de trascender. Por oceso de evolución lógica en un actor con etudes, también se encarga de la puesta en a y de la producción de sus espectáculos. **esposa constante**", "**La novicia rebelde**"; **or a miel**"; "**Las mariposas son libres**"; **nlet**"; "**Otelo**", entre otras, llevaron su y se convirtieron en verdaderos sucesos en .

ro "**El hombre de La Mancha**" ha superado dos los antecedentes. Las críticas se mos- on unánimemente fervorosas. Todas coin- n en que "**Osvaldo Cattone ha llegado a la bre de su talento**". A pocas horas de haber- vantado el telón por primera vez, estuvi- en el camarín del cotizado actor y man- nos el siguiente diálogo:

Estoy viviendo uno de los momentos más avillosos de mi vida. El público se ha mos- sumamente generoso para conmigo y que la versión que hemos ofrecido de la de Dale Wasserman, es digna. Nosotros el Giménez de Cisneros, como "Aldonza", uel Cuadros Barr, interpretando a "Sancho Panza", Cattone como el "Quijote"), hemos podido demostrar una vez más que el nivel del teatro que se ofrece en Lima es de lo mejor que se presenta en América...



Sus caminatas por Lima son un continuo "diálogo" con el público que ratifica su admiración.



El rostro de Osvaldo Cattone muestra las huellas del enorme cansancio que le ocasiona la preparación de cada función pero, al mismo tiempo, la emoción y la alegría de haber sentido que el público le respondió como siempre, ovacionando de pie durante interminables minutos a toda su compañía. A esto se suma una situación particular en la vida del prolífico actor y director, es la primera vez en mucho tiempo que no trabaja compartiendo el cartel con la actriz limeña más cotizada: Regina Alcover, quien es también su más fervorosa admiradora y propagandista. Ocurre que Regina se ha "independizado" y se "largará" en su propio teatro. Basta hablar de ella para que Osvaldo se olvide del "El hombre..." y, como una catarata, nos explique:

—Es conocido por todos el amor que siento por Regina. Cuando yo quiero a alguien de verdad, lo quiero para siempre. El entendimiento que existe con ella es indestructible y no veo por qué tenga que cambiar en estos momentos. Muchos afirman que a partir de ahora habrá rivalidad entre nosotros. Usan el mezquino argumento de que ella abre su propio teatro. En cambio, a mí me parece hermoso y emocionante que se lance a esta nueva empresa. La siento como a una hermana menor o a una hija que se abre camino por su cuenta. Yo me sentiré más orgulloso que nadie de su triunfo.

—¿Si ella no triunfa, qué ocurrirá?

—Las puertas del "Marsano" estarán siempre abiertas para ella. Habrá hecho una experiencia más, que la enriquecerá como ser humano y como artista...

—En esta hora que su éxito es total, ¿se detuvo a pensar si las críticas anteriores lo perjudicaron?

—Yo tengo muchos años sobre el escenario, y sé que siempre es muy difícil lograr la unanimidad de críticas favorables. La opinión de los periodistas nunca me perjudicó. Por el contrario de todas ellas extraje elementos positivos para los trabajos siguientes. Claro que nunca dejé de lado mis principios. Quise siempre mostrar lo mejor que podía ofrecerse en un teatro. Pretendí y pretendo, que el público de Lima tenga acceso a las más renombradas expresiones del teatro universal. Los seis años que vengo trabajando en esta sala y en este país, sirvieron nada más que para ratificarme en mis convicciones, y verificar en la práctica que no estaba equivocado. Lo que me va a molestar es el día en que no tenga público en la platea. Aunque sé, que ese día, automáticamente, dejarán de criticarme, porque ya no habrá ningún motivo.

Cuando Osvaldo Cattone llegó a Lima, hace un poco más de un lustro, su nombre era prácticamente desconocido. Su carta de presentación fue su participación en la telenovela "Nino", que protagonizada por Enzo Viena, se convirtió en un verdadero suceso en toda América, con la única excepción de Argentina. Aprovechando ese vehículo de difusión, los productores peruanos lo tentaron para que cumpliera el principal papel en otra novela televisada. Por razones que nunca pudieron ser comprobadas, el proyecto fracasó. Cuando todo parecía terminar en un sueño frustrado, apareció Regina Alcover en la vida de Osvaldo.

Regina, quien goza de increíble popularidad, iba a participar del montaje limeño de "**Gigi**". Le ofreció a Osvaldo Cattone que fuera su "**partenaire**". Este no solo aceptó el convite, sino que también se encargó del papel de "**enamorado**". Fue la fórmula mágica que revolucionó el teatro peruano. El éxito resultó arrasador. Las largas colas formadas ante la boletería, decían por sí solas que "algo pasa en el Marsano".



"El hombre de La Mancha", en su propia sala.



Su nombre solo atrae multitudes de todo Perú

Por entonces Cattone tenía 39 años, aseguraba medir un metro setenta y ocho centímetros y ser un apasionado del teatro. Hoy es dueño de un considerable patrimonio económico. Sus propiedades son muchas. Se afirma que es propietario de seis departamentos en pleno centro de Lima y de varias haciendas en el interior del país. El, cuando se lo interroga al respecto solo contesta:

—Nunca me gustó hablar de lo que tengo y de lo que no tengo. Solo puedo decir que alguna vez me consideré un incomunicado, un solitario, y que ahora en cambio soy un hombre inmensamente feliz. Alguien que ha conseguido grandes cosas en la vida, resumidas en una esencial: el afecto popular. Por eso, cuando me pongo a mirar en mi pasado, siempre me parecen importantes los días del ayer, cuando estudiaba en la Academia Nacional de Arte en Roma... Tal vez la misión del periodismo sea "meter la mano en la herida" y convenga recordar algunas cosas de la vida de Cattone en Buenos Aires, de donde debió emigrar por "**ser un desconocido**". Cuando planteamos este interrogante, el nos miró sorprendidos. Nos retrucó que consideraba la pregunta "**un golpe bajo**", pero que no tenía ningún problema en refutarla:

—Cuando yo salí de Buenos Aires lo hice con la esperanza de triunfar en América. Me propuse la ardua tarea de ser un actor conocido en todo el mundo de habla hispana. En Argentina yo había desarrollado una intensa tarea. Una etapa formativa, donde participé en innumerables obras al lado de trascendentes valores. Trabajé en "Trampa para un hombre solo", al lado de Duilio Marzio; en "Hoy duerme un Dios en casa" con esa notable actriz que es María Rosa Gallo; en "Las mariposas son libres", junto con Roldolfo Bebán y Susana Giménez. Ello, amén de las temporadas que realicé en el teatro Municipal "General San Martín" con Sergio Renán (fue en el año 1966, en "Subsuelo" de Samuel Eichelbaum), Luisa Vehil y Amelia Bence.

El nombre de Amelia Bence tiene y tuvo grandes resonancias en la vida de Osvaldo Cattone. Unido sentimentalmente a ella desde setiembre de 1963 hasta 1970, en el plano artístico varias capitales americanas los vieron cumplimentando varias giras, donde doña Amelia (**calificada como la dueña de los ojos más hermosos del continente**) trató de reverdecer los laureles conseguidos veinticinco años atrás, cuando era una de las estrellas más rutilantes del cine argentino. La participación de Cattone en la primera de las giras (allá por 1969) que duró seis meses, también fue un poco fruto de la casualidad. Y como años después en Lima, una mujer fue el vehículo para su camino hacia el estrellato. Pero volvamos a aquella gira. Ocurre que el empresario argentino, había programado un periplo de una compañía que debían encabezar Amelia Bence y Enrique Fava. Cuando faltaban pocos días para la partida, el mencionado actor se vio imposibilitado de abandonar Buenos Aires, por razones particulares. Entonces apareció el nombre del enamorado de doña Amelia, para cumplir la gira. Esto permitió que la Bence y Osvaldo festejaran el sexto aniversario de su romance en la cálida Colombia.

Cuatro años antes, Osvaldo Cattone había recurrido a los auxilios de la cirugía para "modificar" su nariz. Preocupado por su "pinta" fue intervenido por el famoso plástico argentino Malbec, quien le dejó una "naricita" respingada, muy parecida a la de su amada Amelia Bence. Pasó el tiempo y sobre el inicio de 1970 el inquieto Cattone tuvo dos decisiones importantes. Primero, rompió con Amelia y luego decidió volver a su antigua nariz. Cosas de un espíritu emprendedor. Cuando se le preguntó aquella vez por qué había decidido operarse nuevamente él, sin complejos, afirmó: "**No me gustaba cómo me quedaba y por eso preferí el 'modelo' anterior**".

El presente ha convertido en breve bruma los recuerdos. Lima se inclina reverente ante la figura de un hombre que la conquistó. Un argentino, un actor, un director, un empresario, que no conoce la palabra miedo. Alguien que, si bien no fue profeta en su tierra, mostró sus valores en todas las ciudades importantes del continente y que eligió finalmente al Perú como su cuartel general. Ayer los críticos lo abucheaban, y el público lo amaba. Eso también es recuerdo. Osvaldo Cattone es absoluto triunfador.



Osvaldo Ribó: "Con ella me llevo muy bien".

Hussey: "Yo soy la mascota de Zeffirelli; él siempre me tiene en cuenta en sus planes".

Una sonrisa tanguera hermana del éxito.

RIBO-HUSSEY: PADRE E HIJA UNIDOS

Don Osvaldo, Renombrado Tanguero, Habló por Primera Vez de su Relación con

La década del '40 estaba en todo su esplendor. Las orquestas que después fueron leyendas se debatían en un contrapunto de éxitos y calidad. Entre ellas, la que dirigía Ricardo Tanturi y que respondía al nombre de **"Los Indios"**, vivía un momento especial. Dejaba la agrupación un uruguayo que había hecho escuela y que, además, se jugó la patriada de reemplazar al hoy mitológico Alberto Castillo. Es fácil deducir que nos referimos a Enrique Campos. Entonces surgió el dilema: ¿Dónde encontrar el reemplazante? Y de pronto el maestro Tanturi se topó con un jovencito que se llamaba Alberto Osuna, que tenía 17 años y al que **"le gusta el tango de alma"**. Escucharlo y decidir su incorporación fue una misma cosa. Ya tenía compañero de rubro: Roberto Videla, el otro vocalista de la orquesta.

Muchos años después, en Italia, una muchacha argentina era elegida por un cotizado director, Franco Zeffirelli, para encarnar el papel de Julieta en la película que iba a filmar de inmediato. Ella también había tenido que superar a muchísimas jóvenes que buscaban su oportunidad. Su nombre: Olivia Hussey, hoy estrella en el firmamento internacional. Pero ¿qué une a estos protagonistas de historias coincidentes? Simplemente, son padre e hija...

Desde 1946 a 1954 Osvaldo Ribó, a partir de su interpretación de **"Una lágrima"**, el tango de Verona y Cárdenas, inició una trayectoria que hizo a su nombre sinónimo de la orquesta. Así desfilaron creaciones como **"Remembranzas"**, **"Alma de Bohemio"**, **"Papel picado"**, donde la calidad de su voz mostró en perfecto acople una singular sensibilidad para la canción de Buenos Aires.

Después otras agrupaciones lo contaron entre sus integrantes: Alfredo Gobbi, Lorenzo Barbero, Mariano Mores **(en la época en que cantaban Susy Leiva y Carlos Acuña)**, pero en seguida quiso ser solista. Así se largó por los caminos de la patria, en su afán de reafirmar sus valores y de difundir nuestro tango.

Una noche cualquiera, caminando por las serenas calles del barrio de Belgrano, en el **"improntus"** del reencuentro, Osvaldo Ribó nos contó de sus diálogos con Olivia, de su presente, y del porqué siempre se muestra esquivo a hablar sobre su hija. Sin embargo esta vez nuestra insistencia pudo más:

—Casualmente acabo de leer una carta que me mandó Olivia. Ella me cuenta que está cantando en Japón (lo hace en inglés y en japonés y que las veces que se presentó obtuvo un éxito sensacional. Si usted me pregunta qué es lo que canta no puedo decírselo pues no me lo ha dicho. Pero no creo que cante tangos.

—Sin embargo en Japón el tango tiene mucho éxito.

—Es cierto, pero no se olvide que Olivia dejó de muy chica la Argentina. Volviendo a los temas que interpreta, muy pronto develaré la incógnita. Ella me asegura en la carta que me mandará un "cassette".

—¿En qué idioma le escribe las cartas?

—En una mezcla de italiano y de castellano. A ella le cuesta mucho expresarse en nuestro idioma por escrito, a pesar de que habla correctamente. Pero los largos años de permanencia en Europa le han hecho olvidar. Creo que mi nieto Alex (fruto del matrimonio de Olivia con Dino Martin, hijo del famoso integrante del clan Sinatra) sí lo escribirá y hablará correctamente en unos años.

Olivia Hussey dejó la República Argentina cuando tenía apenas ocho años (hoy cuenta 27) y se radicó en Londres. Luego de su creación de **"Julieta"** y al amparo de su belleza singular, fue escalando posiciones, al tiempo que se adentraba en los misterios de la filosofía hindú (se asegura que estaría viviendo un romance con un "gurú").

Entretanto, la orquesta símbolo de Ricardo Tanturi, bajo la dirección de Héctor Gondre, revive los tangos que hicieron época. Ante las cámaras de televisión, y teniendo como marco los acordes del conjunto, Héctor Larrea anunció: **"Señores, canta Osvaldo Ribó"**. Ese momento también fue muy especial para este cantor que nació en Victoria **(Entre Ríos)**, y asegura:

—Este reencuentro con Gondre y la posibilidad de formar la orquesta a mí me tomó un poco de sorpresa. No es por vanidad, pero como solista me vengo desempeñando con suerte y no quería comprometerme a participar de manera estable con una orquesta. Gondre me insistió, y hecha la salvedad de que mantendré mi independencia, es decir, mis presentaciones personales, también lo haré con la orquesta. Debutamos en un lugar típico de tangos de la calle Maipú (fue el viernes) y también cantará un joven muchacho que es sobrino del ex boxeador Andrés Selpa.

—¿Pero hay otros proyectos?

—¡Quién no tiene proyectos! Es la ley de la vida de quienes tenemos por meta la lucha.

La hija de Ribó con, Bergara Leumann y un amigo "gurú".

JULIO MARBIZ los da los Buenos Días

Estuve en Córdoba. Hacía un tiempo que no andaba por mi provincia. Me reencontré con viejos amigos. Charlé con algunos cantores."Los del Suquía" entre ellos. Y me anticiparon que viajarán a Buenos Aires para grabar un disco larga duración con valsecitos de antes, de aquéllos que cantaba Don **Edmundo Cartos**, alguna vieja zamba del **Chango Rodríguez** y nuevas canciones de **Raúl Montachini**.

Caminando las calles de La Docta recordé las palabras que escribiera Arturo Capdevila al retornar a Córdoba luego de uno de sus tantos viajes.

"Así, he vuelto a ver el humo de las chimeneas —casi digo más bien el humo de la existencia— flotando sobre la ciudad querida. He vuelto a ver el límite azul de sus sierras, y ante ellas el rostro españolísimo de esta ciudad del valle y de las barrancas. He vuelto a ver portales, balcones, esquinas que consideraba olvidadas para siempre y que no había olvidado un instante. ¿Qué más? He vuelto a ver por algún apartado barrio el gringo tambero con su procesión de vacas. He vuelto a oir el voceo de los diarios de la ciudad, y era el mismo eco de otrora. Manos del propio barbero de ayer me han descañonado la barba con la misma conversadora navaja de otro tiempo. He vuelto a ver la misma barriada del General Paz, con sus palmeras y su plaza pensativa...

—¿Qué más? Dilo todo, alma.

—He contemplado los mismos campanarios esbeltos y en medio de ellos la noble Catedral y aquél su Cristo que siempre saludaba mi padre. Y azulejos de La Merced y ojivas de las Adoratrices. Y el Cabildo. Y la torre de la Legislatura. Y su reloj al fondo de la calle. Y la plaza Colón, con sus fuentes y sus mástiles. Y de nuevo —siempre dichosa contemplación— la sierra gibosa y azul, horizonte de engaño.

—¿Qué más? Dilo todo, hombre.

—La casa donde nací, la casa donde corrió mi infancia, la escuela de las primeras letras. La galería del Mercado Cabrera, donde me fascinó en escaparate mísero, entre muñecas de aserrín, la primera multitud de bolitas de cristal de la vida. El almacén donde, al pasar para el colegio, se compraba cigarrillos y pan dulce. El río Primero, resignado, piadoso, a todo avenido. Y el novelesco paseo de Sobremonte...

—¿Más?

—Todavía más. He visto también barrios nuevos, claros horizontes del porvenir. Calles nuevas abiertas hacia grandes dominios de la vida con una decisión magnífica, con una espléndida resolución de llegar hasta el fin. Sobre la greda de las viejas barrancas, caminos nuevos y nuevas líneas tranviarias. Donde ayer era campo y breña, en que andaba a picos pardos y en mangas de camiseta el desorden, ómnibus que pasan por carreteras excelentes, cumpliendo encantadoras rutas".

• ANDRES CHAZARRETA

Según Carlos Vega, Chazarreta decía en 1935 que otro de sus motivos para volver al repertorio tradicional fue la lectura de Martín Fierro, Santos Vega, Pastor Luna, Juan Cuello y Juan Moreira, como asimismo la representación de dichos dramas en los circos donde "Pepino el 88" (José Podestá) interpretaba canciones criollas.

Chazarreta intenta presentarse con su compañía el 19 de junio de 1911 en el mismo "Teatro 25 de Mayo", pero el Poder Ejecutivo —mediante sorpresivo decreto— le niega la sala por "estar dicho coliseo destinado solamente para la actuación de compañías de primer orden".

Sin duda la negativa de las autoridades en aquel momento no pudo causar mayor sorpresa. El teatro había sido inaugurado el 25 de mayo del año anterior con motivo del Centenario, con la actuación de una compañía lírica procedente de la Scala de Milán, con artistas famosos como Celestina Boningsegna, Tita Alasia, Luggía Colazza, Edvino Ventura, el bajo Bellantoni y el director Marranti. El público "selecto" había gustado allí "Pagliacci", "Cavallería Rusticana", "Aída". Resonaban aún los ecos de estas óperas en todos los ámbitos... ¿Cómo era posible que burdos bailarines y cantores del pueblo profanaran el tan prestigioso recinto? Las autoridades no se animaron a correr el riesgo. Pero Chazarreta no se inmuta y ofrece su espectáculo en la sala "Pasatiempo del Aguila", de propiedad de Pablo Mazure, ciudadano francés avecindado en Santiago. En dicha sala había actuado poco antes el gran actor español José Tallaví, quien contaba entre los integrantes de su compañía a nuestra insigne



Olivia heredó las facciones y la buena estrella paterna.

EN LA FAMA

Olivia... y de sus Proyectos

Recientemente he editado un disco que lleva por título "Una Emoción" y en el que me acompaña el maestro Roberto Grela, un fuera de serie en eso de tocar "la viola". Además, me gusta cantar por los "boliches". Es algo que hice desde siempre, cuando con Héctor Mauré recorríamos los barrios con nuestro mensaje de tango.

—Volvamos a Olivia. ¿Tiene un diálogo fluido con ella?

—Este es un tema que nunca me ha gustado tocar. Es un tanto chocante. Ella es una estrella conocida, y yo creo serlo dentro de mi medio. Parecería que estoy en busca de promoción, por eso prefiero declinar las respuestas. Siempre quisieron hacerme notas de este tipo y las deseché. Pero hoy haré una excepción, para evitar equívocos. Con Olivia mantengo una relación excelente. Ella sin duda es una mujer muy inteligente, cuyo pensamiento es profundo y tiene muy claros todos sus conceptos. Para redondear, le aseguro que nos entendemos perfectamente.

El poncho sobre los hombros lo protegía de este otoño con cara de invierno. La sonrisa remarca el gran parecido de papá Osvaldo con Olivia Hussey, y eso permite la vuelta de los recuerdos y algunas aclaraciones para que esta historia sea completa.

—¿Qué hizo Olivia luego de **"Romeo y Julieta"**?

Los porteños la vieron en estos días en **"Muerte en el Nilo"** y las pantallas de televisión exhibieron su presencia junto a Andrew Stevens (el esposo de Kate Jackson) en **"El bastardo"**. En 1971 se casó con Dino Martin, se separaron cuatro años después. En ese interín nació Alex. Ella asegura ser **"mascota"** de Franco Zeffirelli (su descubridor): **"Siempre piensa en mí cuando elabora un nuevo proyecto. Nuestros caracteres se asemejan; además cumple años el mismo día que mi hijo, el 20 de febrero"**.

Olivia y Osvaldo, dos historias paralelas, dos senderos que se bifurcaron un día y que se reencontraron, en distintas dimensiones, en un común denominador: el éxito.

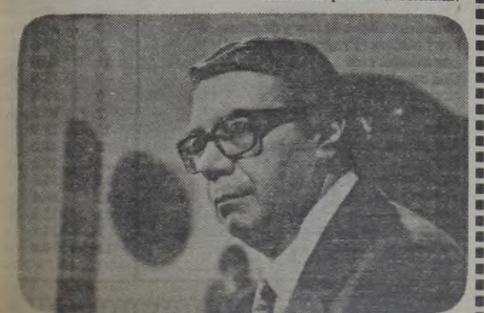
Alfonsina Storni. Más tarde, Alfonsina calificaría aquella gira de "valiosa experiencia"

• SERENATA EN CAFAYATE

Estuvieron en Buenos Aires los señores **Arnaldo Echart** y **César Perdiguero** para confirmar la presencia de **Ariel Ramírez** y **Eduardo Falú** en la próxima edición de la Fiesta Cantora de Cafayate, que se realizará en la provincia de Salta a mediados de Febrero de 1980. Nos dijeron que piensan realizar un certamen de canciones, invitando para ello a un grupo de autores y compositores notables.

Y nada más por hoy.

Hasta la próxima semana.



JORGE DRAGONE Y GLORIA RIVERA nos saludan desde Río de Janeiro, Brasil, donde ambos integran el espectáculo encabezado por Hugo del Carril denominado **"Mi Buenos Aires Querido"** y que se presenta todas las noches en el lujoso restaurante "Canecao". Tanto el pianista, compositor y director Jorge Dragone como la cancionista Gloria Rivera, coinciden en afirmar que están trabajando con gran éxito, por suerte, al lado de Hugo del Carril, Rosanna Falasca, Argentino Ledesma, la pareja de tango "Los de cobre", y el ballet folklórico "Los argentinos de la danza" y "Las voces argentinas". **¡Y el tango sigue andando!**

* * *

OSCAR DEL PRIORE (hijo) presenta por LS1 Radio Municipal de lunes a viernes de 15 a 16 su importante programa **"A través del tango"**, con la asistencia técnica de Alfredo Tabacman. El calificado colega inició su mensaje tanguístico en 1973 y ya ha superado las 1550 emisiones de su programa, que significa un valioso aporte al mejor conocimiento de la apasionante historia de la música y la canción rioplatense. El merecido y justificado éxito del programa le sugirió a Oscar Del Priore (h) la posibilidad de incursionar en un terreno nuevo para él y recurrió al afamado compositor Armando Pontier para escribir el tango "A través del tango" que ya fue grabado por el cantor Carlos Moreno. De inmediato se abocó a la realización de otro tango con música del violinista e historiador Enrique Cantore titulado "Aquella calesita", que ya grabó el maestro Florindo Sassone con el cantor Rodolfo Lemos. A los amantes del tango y de su historia les sugerimos sintonizar de lunes a viernes de 15 a 16 LS1 Radio Municipal, donde Oscar Del Priore da cuenta de sus amplios conocimientos tanguísticos, que son el producto de más de veinte años de estudio y dedicación.

* * *

JUAN CARLOS COBOS (Lorenzo Joaquín Pires) nació en Punta Alta, cerca de la ciudad de Bahía Blanca, el 5 de junio de 1928 y se inició profesionalmente en 1945 con el cuarteto platense del maestro Lucini. En 1952 ingresó a la orquesta de Osvaldo Pugliese permaneciendo en ella hasta noviembre de 1954. Desde diciembre del mismo año y hasta marzo de 1955 fue vocalista de Miguel Caló y en mayo viajó al exterior integrando la embajada artística encabezada por la bailarina Celia Queiró y el primer actor Jorge Lanza. En ese largo periplo por el Viejo Mundo, Juan Carlos Cobos recorrió treinta y siete países y retornó a la ciudad de Buenos Aires en octubre de 1967, con un enorme bagaje de emociones y varios discos realizados en diversos países, donde aparece su gallarda figura luciendo un impecable traje de gaucho. Cuando le hicimos una nota en la revista "Cantando" del periodista-cantor Emilio Roca, Juan Carlos Cobos puntualizó con precisión cronométrica los años, los meses, los días y hasta las horas que había estado lejos de su tierra. Lo trajo de vuelta la invencible nostalgia del pago lejano. Desde entonces está en Buenos Aires. Se presenta en varios lugares nocturnos y los fines de semana —de viernes a domingo— canta en "El Farolito" de Humboldt y Vera y en un nuevo reducto tanguero que acaba de levantarse en la esquina de Julián Alvarez y Guatemala, en Palermo, donde actúan también Carlos Acuña, los Hermanos Rivas, Osvaldo Ribó y el animador Oscar Santos. **Por todo esto y mucho más, Juan Carlos Cobos será agasajado por sus colegas en el almuerzo tanguero de "El Farolito" de Villa Crespo, animado por Oscar Santamarina, hoy al mediodía.**



TANIA jerarquizó con su gratísima presencia el programa del miércoles pasado dedicado a Enrique Santos Discépolo por "Grandes valores de hoy y de siempre" con la juvenil participación de cancionistas y cantores que se alistarán en la **Década del '80** —como se ha dado en llamarle— que se supone alcanzará un brillo especial que quizá pueda compararse a la inolvidable **Década del '40** que marcó un hito difícil de superar, por la calidad de sus protagonistas cuya mención resulta innecesaria. Tania escuchó con atención el desfile del juvenil elenco dispuesto por Alfredo Gago y presentado con cariño por Silvio Soldán: Enrique Lear (Tormenta); Guillermo Galvé (Sin palabras); Eduardo Espinosa (Infamia); Silvia Laura (Martirio) **—cada día más eficaz y más linda, efusivamente felicitada por Tania—**; Carlos Reyes (Esta noche me emborracho); Carlos Boledi (Victoria); Andrea Moró (Yira Yira) **—tuvo problemas con la tonalidad—** Néstor Real (Malevaje) **— un gran cantor, sin duda—**; Aníbal Jaure (Cafetín de Buenos Aires); Rodolfo Morales (Secreto); María Eugenia Darré (Uno) **—es hija de Martín Darré—; José Antonio López** (Carillón de la Merced) **— notable interpretación—**; Tito Martino (Tres esperanzas); Simonette (Desencanto) **pasado 13 de abril, mientras su esposa paréntesis para cuidar a su hijito Sebastián Martín que acaba de cumplir 3 años—**; Hernán Salinas (Chorra) **—nos aclaró que nunca fue alumno de Héctor De Rosas y que su maestro es Roberto Malaver—**; Claudia Molina (Confesión); y Norberto Roldán (Condena). Quedaron fuera de programa —por falta de tiempo— otras voces jóvenes que todos los miércoles incursionan en "Grandes valores de hoy y de siempre" y no se cantaron muchas de las **42 canciones escritas por Enrique Santos Discépolo**, tal como apuntó Tania. Entre otras cosas contó que el Gobierno de Chile premió a Discépolo en 1931 por **"Carillón de la Merced"** con versos de **Discépolo y Le Pera** y música de **Discepolín** y que la **Banda Municipal de Santiago de Chile lo tocó en el acto.**

Cuando estrenó **"Confesión"** el tango no gustó y el público le pedía **"Yira yira"** que todavía pegaba fuerte.

Antes de cerrar la evocación el ascendente Francisco Llanos con "Canción desesperada", Tania contó que Discépolo imaginó el título en Palma de Mallorca, al detenerse frente a la cartuja donde había vivido Federico Chopin, parafraseando a su bella "Canción inolvidable". En el viaje de regreso a Buenos Aires, Discepolín escribió los versos. Fue aquélla la única vez que pensó el título antes de escribir una obra. Como broche de oro del programa dedicado a Discépolo, el poeta Alberto Mosquera Montaña esgrimió el florete de su verba galana y florida, como siempre. Al margen de Discépolo y ante un jurado integrado por la soprano María Saiz, Leopoldo Díaz Vélez y Pascual Tudino, concursaron Néstor Darío Cerisola (14 años) de Lanús; Raúl H. López (14 años) de Boedo, y Claudio M. Motzo (12 años) de José Ingenieros, empatando por segunda vez. La final será el miércoles 27 del corriente con otras canciones, salvo que ese día el programa del Canal 9 se dedique íntegramente a Carlos Gardel.

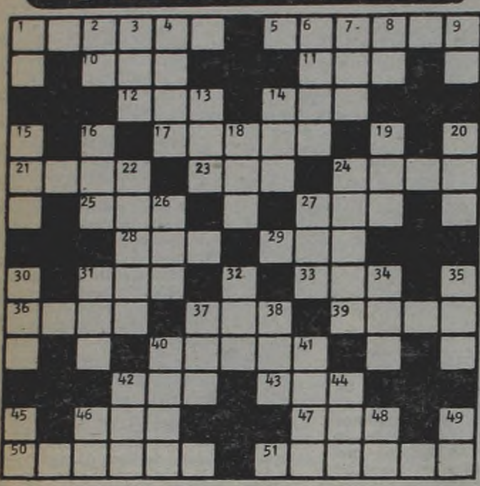
FRANCISCO CANARO e Ivo Pelay estrenaron el 17 de junio de 1932 en el teatro "El Nacional" la comedia musical "La muchachada del centro", donde Ernesto Famá estrenó el tango "Te quiero" y Tita Merello, la ranchera "Me enamoré una vez". Y a propósito... al pasar por el teatro "Presidente Alvear" me enteré de que están ensayando la comedia musical de los mismos autores "La canción de los barrios", estrenada el 17 de julio de 1934 en el teatro Sarmiento y reprisada en el teatro Presidente Alvear —donde ahora se ensaya— el 5 de julio de 1946. Una feliz iniciativa, sin duda. **¡Cuántos Canaro necesita el tango de hoy!**

* * *

RONDA DE ASES sigue afirmándose en el gusto popular y aumenta lunes a lunes la audiencia del Canal 11, a partir de las 21.30, ratificando la vigencia del tango. La fiesta del lunes comenzó con eufóricas palabras de Héctor Larrea —un enamorado del tango— y de inmediato disfrutamos de tres excelentes versiones en "vivo y en directo" de "Pablo" por la orquesta del pianista Orlando Trípodi **—feliz papá de Marina Claudia Trípodi, nacida el pasado 13 de abril, mientras su esposa Rosa María Molina estaba veraneando en la provincia de San Juan—**; "Ahí va el dulce" por José Basso y su orquesta y "Loca" a cargo de Ernesto Franco y "Los grandes del compás". La segunda parte fue cantada y aparecieron en escena Alberto Hidalgo "El Chino" interpretando "Garúa" con Pepe Basso; Roberto Echagüe cantó "Viejo smoking" con Ernesto Franco, **pero luciendo un smoking flamante que su famoso padre le regaló para festejar por anticipado su cumpleaños (nació en Buenos Aires el 14 de junio de 1940)**; el pibe Jorge Guillermo (a Larrea se le cruzó el nombre Pablo y lo rebautizó) cantó "Estrella" con la orquesta de Orlando Trípodi y la gente dice que lo hizo muy bien. Luego se presentó el maestro Héctor Gondre al frente de la orquesta del recuerdo "Ricardo Tanturi" ("Los Indios") abriendo el fuego con "El buey solo". Héctor Larrea presentó al cantor Osvaldo Ribó destacando que es el padre de la actriz cinematográfica Olivia Hussey y anunció "Remembranzas", acotando que Osvaldo Ribó volverá a "Ronda de Ases" como artista invitado. La evocación se cerró con "Mariposita", que alcanzó más temperatura que "El buey solo". No se pueden pedir milagros. Todo requiere su tiempo. La cuarta parte estuvo a cargo de Ernesto Franco con "Los grandes del compás" que presentó a su nuevo cantor Walter Gutiérrez, pero cantando a dúo con Roberto Echagüe el vals "Amar y callar" **(Walter Gutiérrez no pudo hacer "Estrella" que cantó Jorge Guillermo)**. Orlando Trípodi se lució en "Luvia de estrellas" y José Basso tocó su tango "De diez siete" (dedicado a Aníbal Etchart) con el brillo habitual. Néstor Fabián fue el invitado de la noche y cantó "Por una cabeza" y estrenó "Qué me querés vender" de Tavera y Tarantino, los autores de otro suceso del "Pichi Fabián: "¡Vamos, todavía!". La parte final estuvo a cargo de Carlos Gardel en "Arrabal amargo" —sin comentarios— y el tango "El internado" de Canaro realizado por las tres orquestas, en este orden: Orlando Trípodi, Ernesto Franco y José Basso. **Y como dice la milonga "El desafío"... "Pues ta nomás, caballeros! Felicitamos además de Héctor Larrea, a Roberto Peregrino Salcedo, Julio César Curi, José María Barrios y al director de cámaras Eduardo Farías. ¡No se lo pierda mañana a la noche porque cantará la señora Nelly Omar!**

ESCUCHE de lunes a viernes de 18.35 a 19.30 por CW1 Radio Colonia LA HORA DEL TANGO con Roberto Cassinelli, Cholo Hernández y Raúl Outeda.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Más malo. 5) Casi no. 10) Letra griega. 11) Furor. 12) Del verbo oír. 14) Río del Paraguay. 17) Hembra del carnero. 21) Teame. 23) Doce meses. 24) Planta semejante a la espadaña. 25) Estatuto. 27) Río de Rusia. 28) Unidad de nutrición. 29) Río del Perú. 31) Perro. 33) Nombre de mujer. 36) Divinidad egipcia. 37) Preposición. 39) Aprisco, redil. 40) Facultad para discurrir. 42) Preposición. 43) Iluminación. 46) Hijo de Noé (Biblia). 47) Creta. 50) Que tiene bondad (Pl.). 51) Que ha contraído matrimonio.

VERTICAL

1) Río de Italia. 2) Del verbo ser. 3) Diminutivo. 4) Mes del año. 6) Utensilio para fumar. 7) Del verbo ser. 8) Apócope de nada. 9) Nota musical. 13) Especie de alga. 14) Condimento picante. 15) Camino. 16) Igual. 18) Letra. 19) Ave trepadora de México. 20) Tranquilidad. 22) Niñas pequeñas. 24) Abanico. 26) Moneda japonesa. 27) Ave, ánsar. 30) Embrollo. 31) Hueso de la cadera. 32) Vocablo. 34) Pájaro. 35) Apellido. 37) Dios pastoril. 38) Catálogo. 40) Obtuso. 41) Cogote. 42) Gatillo de un arma de fuego. 44) Voz expresiva de un golpe. 45) Prefijo. 46) Letra. 48) Nota musical. 49) Diptongo.

(La solución mañana)

T	I	P	I	C	O		P	L	A	C	E	R
E		I	R	A				E	C	O		E
			E	S	A		A	G	A			
C		M		O	P	I	M	O		T		F
O	V	I	L		O	L	A		M	A	N	I
Z		L	I	S		O		R	E	O		N
			B	O	A		M	E	S			
M		L	A	Y		A		D	O	N		P
A	Y	E	R		E	J	E		N	E	T	O
S		O		A	G	A	T	A		O		S
			A	N	O		A	B	O			
A		E	V	A				A	R	O		I
M	E	S	E	T	A		A	D	O	B	A	R

(Solución del problema anterior)

A la llegada a Ezeiza de Shirley Bassey, el lunes por la noche, fueron presentados sus acompañantes y, entre ellos, su traductor. Esto causó buena impresión, porque demostraba el interés de la cantante por comunicarse con nuestra gente. Pero grande fue la sorpresa general cuando se supo que los idiomas que maneja el susodicho son inglés y portugués. Por lo visto, hay quienes todavía creen que Buenos Aires es la capital de Río de Janeiro.

***

El sábado pasado, mientras se dedicaba a la animación de "Show Fantástico" por Canal 7 refiriéndose a una conexión que se haría desde exteriores, Donald tuvo la expresión más reafirmativa de cuantas se hayan escuchado por televisión, referidas a hechos mostrados en el mismo momento de suceder. Dijo que transmitirían **"directamente en directo"**.

***

Acaba de cumplir 6 años Eva María, hija de la actriz Mabel Landó, que se encuentra bastante preocupada porque el regalo más preciado por la niña es un enorme elefante de pana roja, que le llevó el cantor Jorge Falcón. Dice Mabel que hubiera podido elegir un bicho más petiso, ya que la tiene loca subiéndola y bajándola del rojo paquidermo.

***

Este último lunes fue ofrecida por el canal decano una película titulada "Guerra secreta", protagonizada por Paul Newman y Sylva Koscina. En realidad, no era otra que la recordada "La fuga de los generales", y no se entiende la razón por la cual se le cambió el título.

***

RETORNA PERCIVALE, Y VA AL 13 • GENTE DEL 9 "ARMO" TRIFULCA EN UN BAR • PAGAN GRANDES SUMAS A FAMOSOS "INVITADOS" • CANTANTE CON POCO PUBLICO • SE ENGRIPO THELMA BIRAL • ALCON PARTIRIA A ESPAÑA • PERIODISTA ASESOR GANA FORTUNA • DESCONCIERTO EN SABADOS DEL 7 • DONALD TAMBIEN SE EQUIVOCA • BONADEO "SE TIRA" CON COLEGAS • LA ALBERO COMPRO OBRA • DE MENDOZA Y SU PELUQUIN • REGALARON CUADRO A LANDRISCINA • DORA PRINCE VOLVIO "CON TODO" • HABRA NUEVO SHOW INFANTIL

El violento cambio de temperatura que soportó Buenos Aires en los últimos días cobró varias víctimas, entre ellas Thelma Biral, quien, aquejada de fuerte gripe, debió suspender su labor teatral el martes y miércoles último.

***

Durante la semana pasada Osvaldo Pacheco estuvo aquejado de un fuerte resfrío que le produjo serios trastornos y que estuvo a punto de provocarle complicaciones más serias. Pero pese a los consejos de su médico de permanecer un par de días en cama, no faltó a una sola función en el teatro donde labora, demostrando así el respeto que siente por el público.

***

Hace dos años la actriz Dora Prince dejó el teleteatro de Canal 9 "El amor tiene cara de mujer" por una diferencia mínima de **"cachet"** que no quisieron otorgarle, sin que tuviera noticias de que, el productor ni la autora la defendieran. Esa situación le provocó tal depresión que a punto estuvo de abandonar su carrera. Ahora, después de tanto tiempo, fue llamada para trabajar en la serie que, curiosamente, escribe la misma Nené Cascallar para el 13. La convencieron el productor Angel Mele y el director Alberto Rinaldi, que rescataron del ostracismo a una excelente profesional.

***

Su éxito en España ha hecho que nuestro compatriota, el cantante Daniel Magal, esté pensando seriamente en invertir lo ganado allá en la adquisición de un terreno en coqueto barrio madrileño. Más adelante y si sigue la racha, levantaría un petit hotel. Seguramente lo llamará "Cara de gitana", ¿no?

***

Durante varios días de la semana anterior, por el nuevo ATC estuvieron publicitando la exhibición de una película en la que, según se afirmaba, laboraba Malcolm Mc Dowell, protagonista de "La naranja mecánica". En realidad, el actor resultó ser Roddy Mc Dowall, conocido por "El planeta de los simios" y no el mencionado. Además llamó la atención, que se hiciera la promoción en base a una película prohibida en nuestro país, como es la famosa naranja.

***

Cordial, pero cortante, Juan Alberto Badía salió al paso en su programa **(sábado 9 por la mañana)** en Radio Mitre cuando el pesaroso Diego Bonadeo, se **"ocupó"** de tildar a sus colegas periodistas deportivos, de **"envidiosos, crueles y hasta maledicentes"** en relación con aquéllos que no les caen en gracia. Nadie entendió a quién se refería don Bonadeo, pero algún gracioso creyó que se trataba de su propia **"adhesión"** al "Día del periodista". No es la primera vez que el bueno de Bonadeo **(sus preferidos y a los que dedica párrafos interminables semanalmente, son Carlos Reutemann y Guillermo Vilas)** agrede a sus colegas.

***

Pésima impresión causó en distintos medios la aparición en diarios, el último lunes de un aviso promocional de Canal Once referido a su programa "Vívalo" que se emite a partir de las 19.30. En el mismo se publicitaban **(con la correspondiente fotografía)** notas efectuadas a Lino Ventura, Sofía Loren y Catherine Deneuve, juntamente con Su Santidad Juan Pablo II. Para colmo de males, la diagramación gráfica, ubicaba al Santo Padre con la actriz Italiana y a Lino Ventura con la Deneuve, lo que resultaba más irreverente.

Claudio Levrino y Elsa Daniel serán los padrinos de un nuevo espectáculo infantil que recorrerá todo el interior del país, comenzando este fin de semana en Rosario. Se trata de "Una, dos y tres, Blancanieves otra vez" protagonizado por Marta Rosenberg, con canciones de María Elena Walsh, escritas para este show musical.



Parece que la gira con Darío Vittori está dando buenos dividendos, puesto que la bella Cristina Alberó ya compró los derechos de la comedia musical, en su nueva versión, "El cumpleaños de la tortuga" que actualmente es un éxito en Madrid y en la que piensa lucirse bailando y cantando la temporada teatral del año próximo. Se están haciendo las tratativas para que su compañero de cartel sea el actor George Chakiris, que habla muy bien español, y fue uno de los protagonistas del musical "Amor sin barreras".

TV PROGRAMA



- 10 (11) LA SANTA MISA
- 10.25 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
- 10.45 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 11 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) EFEMERIDES
- (11) MI BELLA GENIO
- 11.10 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
- (13) DIOS Y LOS NIÑOS
- 11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
- (11) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
- (13) CINE CLUB INFANTIL
- 12 (7) LOS GRANDES MOMENTOS DEL MUNDIAL '78 — ARGENTINA-POLONIA
- (9) LAVERNE Y SHIRLEY
- (11) MUÑOZ Y LA REDONDA
- (13) FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL
- 12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- (13) HOLA JULIETA ... HABLA PAPA
- 13 (11) MACH ONCE
- 13.30 (13) LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
- 14 (7) LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES — "LA CAZA DEL RINOCERONTE" "EL TESORO DE BARBARROJA" "LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN"
- 15 (13) MATINEE ESPECIAL — "EN LOS MARES DE ALASKA" "ALMAS EN LA HOGUERA"
- 16 (2) SEÑAL DE AJUSTE
- 16.30 (2) JIM WEST
- 17.30 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
- 19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
- (7) NAKIA
- (11) LOS TIGRES VOLADORES
- (13) MARCO
- 19.30 (13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
- 20 (2) EL HOMBRE NUCLEAR
- (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- (11) JUVENTUD ONCE
- (13) EL HOMBRE INVISIBLE
- 20.30 (9) TEATRO DE HUMOR — "EL ERROR DE ESTAR VIVO"
- 21 (2) TELEMACH
- (7) EL INCREIBLE HULK
- (11) MINISERIES ONCE — "LA ORQUESTA ROJA"
- 21.30 (13) DE TATO, PARA TODOS
- 22 (2) TELEMANIA
- (7) SUITE EJECUTIVA
- (9) DOMINGOS DE CINE — "LOS CENTAUROS"
- 22.30 (13) PETROCCELLI
- 23 (2) CINE DEL DOMINGO — "LA SOMBRA DE UN GIGANTE"
- (11) CINE ONCE — "LA QUE NO QUERIA MORIR"
- 23.30 (7) ESCLARECIMIENTO
- 24 (9) HORA DE NOTICIAS
- (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
- 0.30 (7) PROYECTO 2000
- (9) GRANDES OLVIDADOS
- 0.35 (9) DIOS CON NOSOTROS
- 1 (13) NOCHE EN SERIES — "VIAJE A LAS ESTRELLAS"

TV: LO MAS VISTO EN MAYO

Se conocieron los veinte programas de televisión de mayor audiencia durante el pasado mes de mayo, según IPSA, instituto dedicado a encuestas sobre la materia. He aquí las posiciones:

PROGRAMAS	Canal	Rating
Fútbol: Argentina-Holanda	7	34.4
Fútbol: Copa Libertadores de América	13	27.1
Bonanza	9	26.5
Teatro de humor	9	24.3
Mónica Presenta	13	24.1
Un mundo de veinte asientos	9	22.0
Grandes valores de hoy y de siempre	9	20.7
Les Luthiers (Programa especial)	7	20.6
Los aventureros	11	20.6
Una escalera al cielo	9	19.4
Noches de comedias	9	18.3
Almorzando con Mirtha Legrand	7	18.0
Chau amor mío	13	17.9
Automovilismo Internacional	7	17.5
Festival Unicef	11	17.1
Especial de cine	13	16.6
El león y la rosa	13	16.4
Tato para todos	13	15.2
Especiales de Mayo	7	14.7
En casa de Analía	13	14.5

LA PAVADA

El programa "Show Fantástico" presenta sábado a sábado cambios insospechados. Comenzó como "Festival Safari" espacio infantil en el que se desarrollaban distintos juegos competitivos entre barriadas de Buenos Aires, luego pasó a llamarse "Show Fantástico", una suerte de "Sábados Circulares" no muy **compacto**. La floja animación de Donald y la presencia femenina de Ana María Cores no lograron levantar su nivel.

Las fallas técnicas son mayúsculas; se anuncia una nota y va al aire otra. Parece ser que no se ponen de acuerdo entre ellos. Se detectan ataques de ira en la cabina de control, de la cual surgen los gritos **destemplados** de los productores.

El sábado pasado los niños que debían contestar las preguntas del animador se **"clavaron"** seis horas y media para responder solamente seis preguntas. Una de las madres se acercó al jurado para retirar a su hijita y habló en contra del programa. Se le escuchó decir que estaban **"utilizando a los chicos de relleno"** y que **"esto no puede ser un programa infantil"**. Al mismo concurrió Adriana Aguirre, Christian Bach y hubo desfile de modelos. Los chicos de ahora no son como los de antes, pero sus ídolos no son ésos.

* * *

La actriz Graciela Duffau vive tierna relación con un popularizado **(pero no popular)** periodista, casado él. Dicen que la bella ex esposa de Rodolfo Kuhn y Jorge Mistral es muy feliz, y que él se desvive por **"protegerla"**, inclusive artísticamente.

El periodista Eduardo Gerding, que dirigiera varias publicaciones de las editoriales "Julio Korn" y "Abril", y que fuera separado de ellas en los últimos días, se incorporó como asesor periodístico de Canal 11 con un sueldo, según se comenta, de 600 millones de nacionales.

* * *

Juan Carlos Calabró solicitó a las autoridades del Canal Once que no se borraran los ocho **"capítulos"** de su versión humorística de "Drácula" que formaron parte de otros tantos episodios de "La vida en Calabroma", pues tiene idea de difundirlos, unidos, en un programa especial. Don Calabró se aseguró así un **"especial"** de dos horas de duración.

* * *

Alfredo Alcón se había dejado crecer bigotes especialmente para su personaje en "La muerte de un viajante" donde debe, además, llevar peluca. Pero hace unos días, en momentos en que se afeitaba **"pensando en otra cosa"**, se **"sacó"** un costado de los mismos lo que lo obligó a quitárselos definitivamente. Saldrá a escena sin postizos, porque el calor de la acción, haría que se le despegaran.



En el barrio de la Boca hay un famoso peluquero conocido por todos como **"Chicho tijerita"**, que tiene muchos clientes famosos, entre otros **"Cacho"** Fontana, **"Tito"** Lectoure y Carlos Monzón. El pasado lunes, aprovechando que su negocio estaba cerrado, fue convocado a Canal Once para recortarle el cabello a Alberto de Mendoza y, cuál no sería su sorpresa, al comprobar que éste tiene un gran peluquín, de origen italiano, que mantiene sobre su cabeza con un **"gancho"** originalísimo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cuál es el nombre verdadero de "El Soldado Chamamé"?
2) ¿Quiénes protagonizaron la novela "La pecosa"?
3) ¿Quién donó a Unicef los derechos de la canción "Chiquitita"?
4) ¿Cómo se llama el primer marido de Haydée Padilla?
5) ¿Quién dirigió "Orquesta de Señoritas"?
6) ¿Cómo se llama la primera esposa de Alfredo Alcón?
7) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Juan Carlos Thorry?
8) ¿Quiénes protagonizaron la película "Alicia en el país de las maravillas"?
9) ¿Quién escribió y dirigió la película argentina "Expertos en pinchazos"?
10) ¿De qué signo es Víctor Laplace?

El lunes último se filmó, en un lujosísimo chalet de Martínez, una gran fiesta que correspondió a un pasaje de la película "Millonarios a la fuerza" que dirige Enrique Dawi, con Luis Landriscina en el rol protagónico. El hijo del dueño de casa intervino en un pasaje encarnando a uno de los invitados. Cuando terminó la filmación, después de ser atendidos maravillosamente, el propietario, el pintor Antonio Francisco Proietto, le obsequió un **paisaje** al cómico chaqueño.

* * *

Espectacular incidente protagonizaron, alrededor de las seis de la mañana del pasado domingo, en bar de la avenida Las Heras, varios integrantes del Canal 9, que hasta esa hora continuaban **"festejando"** los 19 años de la emisora, y a quienes el alcohol, evidentemente, les había **"caído"** bastante mal. Participaron de la gresca, que concluyó con varios de ellos debajo de las mesas, un alto funcionario de la planta, un crítico deportivo, un productor y una locutora. **¡Muy lamentable!**

* * *

Sumas siderales se están pagando en televisión para presentar **"visitantes"** famosos. Se dice que los dos programas competitivos del mediodía **(Mirtha y Analía)** llegan a abonar hasta 1.500 dólares **(unos doscientos millones viejos)** para que asistan a ellos aquellos que sus productores consideran que tienen **"gancho"**. Así se les pagó a los integrantes del Seleccionado Nacional de fútbol, campeón del mundo, que recordaron el certamen hace pocos días en Canal 13. Además Diego Maradona asegura que firmó un contrato con esa emisora con **"exclusividad"** para reportajes y otras actuaciones. **¿Qué tal?**



También se dijo que la cantante Shirley Bassey había padecido el avance de la ola polar, y por ello debió **"levantar"** su show del día miércoles **(había debutado el martes)**. Pero quienes aseguran conocerlo todo, desmienten la especie y afirman que los empresarios, que le abonaron nada menos que 200.000 dólares **(veinticinco mil millones de los viejos)** por sus labores aquí prefirieron **"correr"** su presentación para ayer sábado, en busca de más público, ya que la venta de localidades no era la esperada. La platea se cotizó en tres millones de los antiguos.

RESPUESTAS

1) Benigno Rojas Martínez.
2) María Leal y Enrique Laporace.
3) "Abba".
4) Onofre Lovero.
5) Luis César Amadori.
6) Nanny Freyre.
7) 28-7-1910.
8) Zsa Zsa Gabor y Sammy Davis.
9) Hugo Sofovich.
10) De Cáncer.

Para hoy domingo se aguarda la llegada de Andrés Percivale, luego de tres meses en el Viejo Mundo, gran parte de ellos en París. Viene, como primiciáramos hace tres semanas, para actuar en el filme "Cantaniño" que comienza a rodarse en días. Pero también llamado por las autoridades del Canal 13 que desean se haga cargo del programa que animaba Hugo Guerrero Marthineitz. A él también lo fueron a contratar a Europa...

* * *

Para el próximo mes tiene previsto **(según trascendió)** partir hacia Madrid, donde continuará laborando, Alfredo Alcón. De confirmarse la versión, que cobró cuerpo en las últimas horas, deberá ser levantada la obra "La muerte de un viajante" que se ofrece en el "Blanca Podestá".

* * *

Mientras a Sergio Velasco Ferrero su esposa, Claudia Lapacó, lo llama **"Petete"**, el la califica ahora como **"la zapatera"**, pues, como fue público, antes de la última separación discutieron y ella le arrojó un zapato que lo lesionó en una rodilla. **¡Cheeee!**

* * *

Imprevistamente viajó el pasado domingo hacia Estados Unidos el empresario Alejandro Romay, propietario del teatro "El Nacional". Aseguran que fue en busca de los derechos totales de la comedia "Chourus line", que piensa estrenar en marzo próximo, en su sala.

* * *

Si bien el elenco del telenovelón "Flor salvaje", con Marta González a la cabeza, será reubicado en otro, que está escribiendo Gayo Paz, hay versiones de que no sería el galán del nuevo envío el **modelo-basquetbolista** Norberto Draghi, a pedido del autor.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: amarán las artes y serán muy afectos a los estudios y a las manifestaciones deportivas, serán sensibles, nerviosos pero nobles y justos; en su larga existencia viajarán mucho y pasarán más de una prueba sentimental.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen ante sí un período de bonanza y recuperación, tanto en la parte afectiva como en lo que concierne a la economía y la salud; hoy pasarán un día pleno de altibajos, pero con un gran saldo de alegría y felicidad.

ARIES: Día dudoso para viajar, invertir o firmar documentos; bueno para la salud, la profesión y el amor; una noticia con pena; dinero no faltará; casa con alegrías; regalo.

TAURO: Buena tarde para cobros, inversiones, pagos y viajes; número clave el 7; horas felices de 15 a 21; cuiden un poco la salud; disgusto en casa; amor en alza; sorpresa y noticias.

GEMINIS: Día bueno para la salud, el amor y los viajes; cambios en la profesión; es un poco flojo para el dinero; no jueguen; eviten la velocidad; en la noche mejor no salir.

CANCER: Una buena noticia; visitas queridas en casa; alegrías y felicidad; éxitos en la profesión; dinero seguro; la salud con altibajos; para el amor día definitivo; sorpresas.

LEO: Un serio momento, eviten discusiones; cuiden sus nervios y el aparato digestivo; dinero al alcance de la mano; en el amor bien; para viajar día maravilloso; casa feliz.

VIRGO: No malgasten el tiempo; número clave el 9; buena salud; dinero llegará; trabajo y éxito; gran momento en el amor; pena por noticia; en casa nervios; evítenlos. noche

LIBRA: Dinero seguro; día para invertir y firmar; recuerden el número 4; cuidado con las comidas; en amor pueden pasar cosas raras; casa con visitas; llamada o carta importante.

ESCORPIO: Buena salud, hagan más vida natural; en amor novedades; en casa nervios; poco dinero; trabajo efectivo; eviten la velocidad; para viajar o mudarse gran día.

SAGITARIO: Un día para aprovechar al máximo; pueden cobrar si insisten; número clave el 7; cuiden un poco la salud; para el amor un poco complicado; para viajes o cambios, ideal.

CAPRICORNIO: Sorpresas y noticias; éxitos en el arte; posibilidad en dinero; en el amor cuidado, sean más justos y cariñosos; buena salud; en casa alegrías; pronto un viaje feliz.

ACUARIO: Recuerden el número 3; horas felices después de las 15; gran amor; buena salud; cuidado con los golpes; dinero a cobrar; cambios en sus trabajos; para viajar gran día.

PISCIS: Malestar pasajero; poco dinero pero seguro; amor que progresa; su número el 3; si viajan no lo hagan por aire después de las 21; en casa visitas, noticias y sorpresas.

LOS PREFERIDOS

CINES

PELICULA	ESPECTADORES
SUPERMAN (Tercera semana)	56.983
LA FIESTA DE TODOS (Tercera semana)	28.977
COLEGIALAS ADOLESCENTES (Primera semana)	14.985
EL MUJERIEGO (Tercera semana)	14.494
EL GRAN ENGAÑO (Primera semana)	13.011
LA CAMARA 36 DE SHAOLIN (Primera semana)	10.811
JUEGO SUCIO (Decimoquinta semana)	10.481
EL FRANCOTIRADOR (Décima semana)	10.141
SONATA OTOÑAL (Séptima semana)	7.987
EQUUS (Primera semana)	6.596

DISCOS

SIMPLES

1 CHIQUITITA/ABBA
2 CREES QUE SOY SEXY/Rod Stewart
3 TRAGEDIA/Bee Gees
4 PAISAJE/Franco Simone
5 EL CAPRICHO/Chic
6 FELIZ EN TU DIA QUE SEAS FELIZ/Mario Milito
7 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
8 ATRAPEN AL GATO/Jerry Laine
9 AMAME AMAME/Aldo y los Pasteles Verdes
10 SOBREVIVIRE/Gloria Gaynor

LONG-PLAY

1 HITS SOUND VOL 3/Varios
2 VOULEZ VOUS/ABBA
3 14 EXITOS DEL OTOÑO/Varios
4 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
5 LOS GRANDES EXITOS DE CARRA EN ARGENTINA
6 EXITOS DEL AMOR/Varios
7 EMOCIONES/Julio Iglesias
8 STOCK PRIVADO/Varios
9 CERRONE IV/Cerrone
10 17 TOP HITS/Varios

ANDRES SEGOVIA, UN PADRE CON PINTA DE ABUELO

A los 86 Abriles, el Eximio Guitarrista se Esmera en Educar a su Hijo de 9 Años, que Desea ser Médico y es Fanático de "Superman"



Carlos Andrés y sus dos idolos: "el hombre de acero" y su padre, otro "fuera de serie".

MADRID, (Especial para "ASI"). — Andrés Segovia, ese mito viviente que se asocia con la guitarra, a los 86 años y tras tener el honor de ser reverenciado en todo el mundo, en el plano doméstico también revela ser un fuera de serie. Hace pocos dias su hijito Carlos Andrés, cumplió nueve años de edad y la fiesta mostró a un **"papá-chocho"** y a un niño que a pesar de su poca edad ya tiene una clara conciencia respecto de su futuro, y del papel que deberá desempeñar en la vida, solo por el hecho de ser descendiente de uno de los personajes del siglo. No oculta su amor por la pintura, el piano y por **"las aventuras de Superman"**. Cuando ingresamos a la mansión de don Andrés, Carlos Andrés se encontraba en su gabinete de dibujo, el diálogo se planteó así:

—Me gusta mucho dibujar, pero no copiar. Tengo siempre la pretensión de idear mis temas. A pesar de que Superman es mi personaje favorito, lo estoy dibujando, como usted ve, de memoria...

—¿Qué regalos recibiste para el cumpleaños?

—Uno de los obsequios, precisamente, fue un traje de Superman; pero lo lamentable es que me queda pequeño. Necesito una talla mayor. Seguro que me la cambiarán, y también me regalarán una camiseta del hombre de acero.

—¿Te gusta la música?

—Muchísimo. Estudio piano y solfeo, y además tengo una guitarra. Se la pedí un año a los Reyes Magos, pero me parece que prefiero el piano.

Andrés Segovia, el redentor de la guitarra como le dicen en el mundo entero, pues la sacó de las tabernas y la elevó a los escenarios de lôs mayores teatros del mundo, va camino de los 87 años. Cuando llegamos a su casa, se encontraba trabajando con su secretaria en sus **"Memorias"**, de las que ya publicó un primer tomo en idioma inglés. Aún no decidió quièn será el editor de la versión en castellano. Pero a su edad, este miembro de las más renombradas academias de Bellas Artes, se mantiene vigoroso y con un alto espiritu. Aunque durante los veranos no brinda conciertos, no por ello deja de practicar diariamente con la guitarra. Y surge espontánea una anécdota que tiene como protagonista al pequeño Carlos Andrés, con referencia a los estudios de su padre:

—Este niño es un verdadero diablillo y es la mayor felicidad de mi vejez (nació cuando yo tenia 77 años) y tiene unas salidas maravillosas. Resulta que en casa yo tengo un cuarto donde estudio. Al niño le decía muchas veces la abuelita: "Ten cuidado, hijo, que papá está estudiando..." Tanto oír lo del estudio en casa y el estudio arriba, aquí, al niño le preguntaron qué hacía su padre y respondió: "Papá es estudiante; es estudiante de guitarra". Asi que ya lo ve usted. En todo el mundo me llaman maestro, mientras que para mi hijo, apenas soy un estudiante aplicado...

Entusiasmado por la narración de su padre, Carlitos quiso mostrar sus habilidades en el piano y preguntó:

—¿Toco algo?

Ante nuestra afirmativa, la emprendió con el **"Minué Ana Magdalena"**, que Johann Sebastian Bach compuso en honor de su segunda esposa. Y lo hizo con singular maestría, siempre teniendo en cuenta su poca edad. Entusiasmado haciendo volar las manos en ese cálido territorio de blancas y negras, Carlitos nos aseguró que **"seré médico cirujano"** y en seguida amplió su propósito:

—Deseo de todo corazón poder salvar muchas vidas humanas. Por eso el piano será simplemente un hobby. La pintura igual, será otro hobby. En la escuela he elegido la pintura, para expresarme. Me dicen que dibujo bien. Mi hermano mayor, Andrés Segovia, que es pintor, ha visto mis dibujos y me aseguró que lo hago bien. El me da muchos ánimos para que siga adelante...

Estudia piano y pinta, pero considera el arte como un 'hobby'.

El pequeño Carlos se encuentra cursando el tercer grado, y con resultados sobresalientes. Es felicitado continuamente por sus maestros. Don Andrés nos cuenta cómo es un día de Carlitos:

—No queremos que pierda una hora de estudio. Por eso, permitimos que reciba solo una lección semanal de piano. El se marcha todas las mañanas a las nueve y media y regresa a las seis y media de la escuela. Almuerza con sus compañeros y también asiste regularmente a algún concierto.

Carlitos está sumido en el mundo de sus juegos. Teniendo en sus manos un extraño muñeco, cuyo cuerpo es totalmente verde, y su rostro se asemeja a un monstruo, nos lo muestra y dice:

—Este es otro de los regalos que recibí para mi cumpleaños. Se llama "Zora". Usted puede ver cómo se le cambia la cara con solo moverlo, ahora normal, de pronto como un ser de otro planeta. Es el genio de las profundidades y hasta tiene capa...

Es muy difícil contradecir a Carlitos sobre las bondades de su esperpento. El niño tiene ganas de hablar con este cronista que lo ha tomado como sujeto fundamental de su reportaje, más allá de los pergaminos de **"papá Segovia"** y por ello quiere seguir el diálogo, aportar nuevos socesos y también contar sus historias.

—A veces pienso que cuando sea grande, y ya haya curado a muchos hombres y mujeres, también seré un gran artista como mi papá. Pienso que el teléfono de mi casa sonará constantemente y de todos los lugares del mundo me pedirán que yo vaya a dar recitales. Pero de pronto me despierto, trato de volver a la realidad, y sé que lo que más me gustaría, es ver a "Superman". Poder conversar con él. Que me cuente cómo hizo para aprender a volar y así defender a todos los débiles.

Carlos Andrés Segovia, un **"chico grande"** de nueve años, y su padre Andrés, un joven de apenas 86 forman una pareja por demás singular. Muy pronto juntos irán a correr por el verano de Granada. En la finca **"Los Olivos"**, que pertenece al patrimonio familiar. Allí estará también la señora Emilia, mamá de Carlitos, y esposa desde 1961 del **"maestro"**, de quien había sido discipula durante muchos años. Allí tal vez, **"Superman"** se una a ellos y explique a Carlitos sus poderes.



Una fuerte personalidad que crece cobijada por Segovia...

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Hot Stuff / Donna Summer
2 Love You Inside Out /Bee Gees
3 We Are Family
4 Reunited / Peaches and Herb
5 Just When i Needed You Most / Randy Vanwarmer
6 The Logical Song / Supertramp
7 Heart Of Glass / Blondie
8 Chuck E.'S In Love / Rickie Lee Jones
9 You Take My Breath Away / Rex Smith
10 Shake Your Body (Down To The Ground)

Long-Play:

1 Bad Girls / Donna Summer
2 Breakfast In América / Supertramp
3 We Are Family / Sister Sledge
4 Desolation Angels / Bad Company
5 Rickie Lee Jones
6 2 Hot! / Peaches and Herb
7 Spirits Having Flown / The Bee Gees
8 Cheap Trick At Budokan
9 Minute By Minute / The Doobie Brothers
10 Flag / James Taylor

COMMODORES:

Thomas McClauj, la primera guitarra del grupo musical los Commodores, hará su debut como primer vocalista en el disco simple "Dama sexy" (Sexy Lady), el cual fue compuesto por él para el long-play que próximamente lanzará este grupo.

RANKING EN NUEVA YORK

Fuente de información: Revista Cash Box

1 La Suegra / Johny Ventura
2 El Bajío / Celia Cruz
3 Con Una Pinta Así / Julio Iglesias
4 Pedro Navaja / Rubén Blades
5 Mi Mujer / Los Hijos del Ray
6 Así Eres Tu / Camilo Sesto
7 Paloma Mensajera / Los Genuinos
8 Camarón / Luis Perico Ortiz
9 Me Llevaron la Cartera / Pacheco
10 Sandunguera / Oscar D'León

RANKING EN ESPAÑA

Fuente de información: Revista Record World

1 Solo Pienso En Tí / Manolo Galván
2 Su Canción / Betty Missiego
3 Acordes / Pecos
4 Ella A A/ Manolo y Jorge
5 Me Gustas Mucho / Rocío Durcal
6 Diki, Diki / Amina
7 The Devil Sent You To Laredo / Baccara
8 Voy a Perder la Cabeza por tu Amor / José Luis
9 Sombra y Luz / Triana
10 Misa Campesina / Varios

CHAU AMOR MIO

VIERNES 4 (Mayo)	
De 22 a 22.30	13,4
De 22.30 a 23	12,9
De 23 a 23.30	12,9
VIERNES 11	
De 22 a 22.30	18,7
De 22.30 a 23	18,7
De 23 a 23.30	18,2
VIERNES 18	
De 22 a 22.30	18,8
De 22.30 a 23	17,3
De 23 a 23.30	16,8
VIERNES 25	
De 22 a 22.30	12,2
De 22.30 a 23	11,2
De 23 a 23.30	10,7
VIERNES 1 (Junio)	
De 22 a 22.30	9,6
De 22.30 a 23	9,6
De 23 a 23.30	9,0



Solita Silveyra y Puig: su teleteatro "no anda", pese al alto costo. A la izquierda, el "rating" de cinco viernes.



"Susu" Pecoraro y García Satur, tampoco "atrapan" audiencia y "caen" espectacularmente. A la derecha, las "cifras".

EL LEON Y LA ROSA

MARTES 8 (Mayo)	
De 22 a 22.30	17,2
De 22.30 a 23	16,7
De 23 a 23.30	15,3
MARTES 15	
De 22 a 22.30	11,6
De 22.30 a 23	11,1
De 23 a 23.30	10,1
MARTES 22	
De 22 a 22.30	9,0
De 22.30 a 23	8,5
De 23 a 23.30	10,0
MARTES 29	
De 22 a 22.30	4,0
De 22.30 a 23	4,0
De 23 a 23.30	5,1
MARTES 5 (Junio)	
De 22 a 22.30	4,9
De 22.30 a 23	4,9
De 23 a 23.30	4,9

¡AGONIZA EL TELETEATRO!

Dos de los "Clásicos" Horarios del 13 (Martes y Viernes) Perdieron en muy Pocas Semanas la Mayoría de su Audiencia y Anuncian Cambios e Incorporaciones; Solo se "Salvan" el Vespertino y "Un Mundo de 20 Asientos" en el 9; el 11 Levantó dos de su Producción, uno Antes del Estreno, y Exhibe Otro, Hecho Para Exportar.

La inapelable realidad demuestra que el teleteatro atraviesa por uno de sus peores momentos. Es más; la crisis (**que viene cercenando audiencia a mansalva**), logró una de sus máximas expresiones con el levantamiento "**prematuro**" de "Flor salvaje", sobre libro de Lozano Dana, del que se grabaron cuatro capítulos nunca emitidos. Los gastos vanos de la telemisora —**Canal 11**— se incrementaron con el fracaso de otro espacio, "Pueblo, pueblo", del mismo autor, que "**duró**" en el aire apenas cinco emisiones.

"Barata de primavera" fue el antecedente más cercano de estas dos frustraciones. Esta "**tira**" de origen centroamericano, protagonizada por actores desconocidos en nuestro medio, se importó para sobrevivir durante doce días en horario original, soportando abruptos cambios de ubicación (**de las primeras horas de la tarde, a la mañana**) que no hicieron otra cosa que "**acelerar**" su deceso.

De los que tienen la suerte (**si es que cabe el término**) de seguir en las pantallas, no se puede afirmar que el éxito sea su aliado. "Los hijos de López", de Hugo Moser, que integra la programación de Canal 7, tuvo ya que acudir a un recurso vivificante. El horario inicial que se le había asignado era de 21 a 22 pero sucedió que los programas de la **competencia** le hacían demasiada "**fuerza**", por lo que se decidió esquivarlos "**bajándolo**" una hora (**en la actualidad se emite de 20 a 21**). Ahora es "60 minutos", un espacio periodístico, el que le hace frente a "Mónica presenta", uno de los rivales más fuertes con que se había topado la "tira", aunque la caída del show de la actriz-periodista también es evidente.

Por su parte Alberto Migré, considerado "**la eterna garantía**" para este tipo de emisiones "**en capítulos**", también está acusando el golpe. Este año los guarismos no están acordes con las expectativas, en este caso, hasta con el publicitado retorno a la televisión de Soledad Silveyra parecían más justificadas que nunca. Pero el refrán tiene razón: "**las apariencias engañan**"... y el público no tanto. A pesar de la protagonista y el libretista, el "rating" viene en violenta bajada. Perdió en cuatro semanas más del 60% de los espectadores.

Claro que la historia de los teleteatros tiene algunos capítulos más. Varios, dedicados a los niños. "Andrea Celeste" (**Canal 7**) y "Mamá Linda" (**Canal 11**), ubicados en horarios no competitivos entre sí, pretenden captar otro tipo de audiencia a través de Andrea del Boca y Debbie Feld, ambas desesperadas en la ficción por reencontrarse con sus respectivas madres, hecho que les ocasiona abundantes lágrimas. El fracaso de "Mamá Linda", realizado por "RZS Producciones", para televisión color (**lo que traducido a costos significa bastante**) podría traer aparejado su no colocación en los 16 países de habla hispana supuestamente "**apalabrados**" desde el principio del proyecto.

Solo se "**salva**" de la "**caída**" del género "Una escalera al cielo" que escribe Gerardo Galván, para Canal 9, con Selva Alemán, Jorge Mayorano, Silvia Merlino, Perla Santalla y otros en su extenso elenco. Sus 60 minutos de duración son imbatibles en cuanto a "**rating**". Puede ayudarlo, según los expertos, que es el único **vespertino** y que está ubicado en un canal en que siempre el **teleteatro resultó** "**fuerte**" en audiencia.

"**Un mundo de 20 asientos**", con libro de Delia González Márquez y Claudio Levrino en pareja con María de los Angeles Medrano (antes, Gabriela Gili), como protagonistas, también se salva del cataclismo con un nivel de audiencia respetable. Su perspectiva "pinta" como para que continúe sin sobresaltos ni necesidad de innovaciones.

El que ocupa el primer plano de la crisis es "El león y la rosa", escrito por Alma Bressan, con dirección de Carlos Berterreix y producción de Enrique Trobbiani, para Canal 13.

Como se recordará, el espacio ya se encontró con algunos inconvenientes en el período de gestación, más precisamente cuando se buscaba a la protagonista femenina. Con "el león" no hubo problemas. El nombre de Claudio García Satur se estableció desde el principio. Pero hubo que deshojar varias veces "la rosa" para dar con "Susu" Pecoraro, su compañera hasta el momento. Su nombre estuvo en ronda con el de Evangelina Salazar (**que no vaciló en cortar por lo sano después de leer los libretos**) y Leonor Manso, figura que, finalmente, no prosperó. De la noche a la mañana, de este modo, "Susu" Pecoraro pasó de figurita a figura, como pareja de García Satur, un galán que conoció las buenas épocas del teleteatro.

El programa salió al aire por primera vez el martes 8 de mayo, entre las 22 y 23.30, por Canal 13. Y empezó "**perdiendo**" contra "Los aventureros", del 11. De cualquier modo, se consideró que el número de televidentes era aceptable. Pero ya a la semana siguiente registró un notable bajón y siguió por el mismo declive, en forma alarmante, en las semanas subsiguientes. El último cómputo de audiencia, correspondiente al 5 de este mes, demuestra que ya era tiempo de hacer algún "cambio" para que las cosas mejoraran.

Por eso, cuando cobró cuerpo la versión del reemplazo de "Susu" Pecoraro por Graciela Alfano, a nadie se le ocurrió descabellada, aunque muchos notaron la "**injusticia**" de hacer recaer todo el peso del fracaso sobre los hombros de la actriz.

Según el trascendido, Alejandro Sáenz Valiente, representante de Graciela Alfano, habría tenido en sus manos la parte del libro de Alma Bressán donde la Pecoraro moría. Y, por supuesto, Sáenz Valiente también habría tenido en sus manos el contrato de su representada, la Alfano, para reemplazar a la protagonista muerta por Alma Bressan, por encargo de los responsables del programa.

La búsqueda de alguien que pusiera claridad sobre el asunto resultó sumamente dificultosa. El elenco graba exteriores a menudo y en las últimas horas permanecieron en la localidad de San Pedro, donde se desarrollaron gran parte de las escenas. Cosa que, por otro lado, ofrece una idea del tipo de producción que requiere el programa.

Alma Bressán, aparentemente, no estuvo en su casa en el fin de semana. Nuestros reiterados llamados telefónicos (**atendidos con gran gentileza por su madre, luego por un señor, y más tarde por otra mujer**) solo sirvieron para saber que Alma había salido "**por una hora, para hacer unas compras**", que "**no tenemos idea de cuándo regresará porque se fue al canal**" y, por último, que "**volverá a casa muy tarde, porque tenía muchas cosas que hacer**".

La única que se ofreció a proporcionar información sobre el asunto, fue la propia madre de la afectada por las versiones: la señora Perla:

—No tengo idea de la hora en que podré comunicarme con "Susu", pero les puedo decir todo lo que sé sobre el asunto. El jueves, día en que se empezó a hablar del reemplazo de mi hija por otra actriz, me llamó Trobbiani, el productor, para que me quedara tranquila, porque nada de eso era cierto. No quería que me hiciera mala sangre si llegaba a leer algo. Al mismo tiempo, quería que tranquilizara a mi hija. Eso fue todo. Pero el viernes, a eso de las 8 de la noche, me llamó Alma Bressan y estuvimos hablando como media hora. Parece que el malentendido surgió porque cuando entró al canal la nueva actriz que incorporaron al elenco, dijo que iba a trabajar en "El león y la rosa", y todos interpretaron que sería en lugar de "Susu". Pero Alma se mostró asombradísima. Me aseguró que en ningún momento se habló de reemplazar a nadie y que no se consultó siquiera con ninguna otra actriz por ese motivo. Eso sí, parece que va a entrar otra chica, pero sin "tocar" a nadie. La verdad que no me dijo quién. Puede ser Graciela Alfano. Yo no lo sé. Alma me dijo que sí, que es cierto que el programa no tiene un "rating" extraordinario y que parece que el martes le pusieron un programa alusivo a John Wayne por el mismo 13 que no los favoreció mucho que digamos... En fin, yo estoy tranquila porque todos me lo desmintieron y, a lo mejor, las cosas cambian. A "Mi hermano Javier" también le costó un poco imponerse. Pienso que habrá que tener un poco de paciencia.

Pero la paciencia de Doña Perla parece no tener su contrapartida en quienes le dan explicaciones. Máxime cuando "Análisis a fondo", que se emite en el mismo día y horario por Canal 9 (**un programa periodístico con una fórmula tan añeja como nuestra televisión**) empezó por la misma época con un punto de "rating" y ya tiene 4. Igual que "El león y la rosa"... como se verá en cuadro aparte.

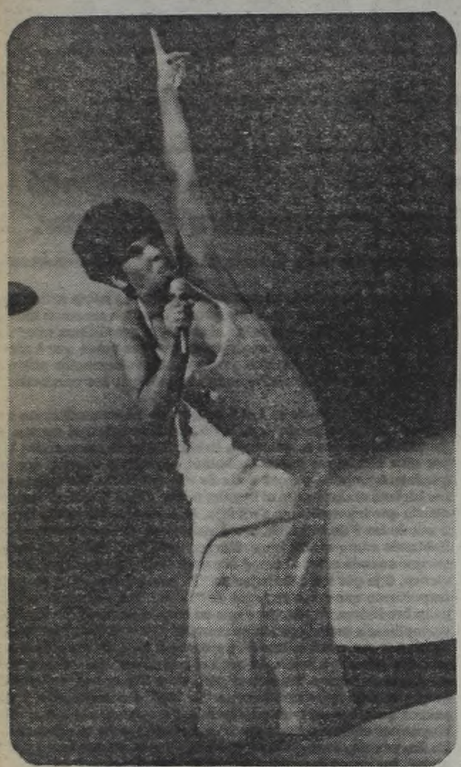


Record del año: "Pueblo, pueblo", duró cinco capítulos. Lozano Dana (el autor), Luisina Brando, "Pancho" Guerrero y Grimau.

TODOS LOS ANGULOS DE SHIRLEY BASSEY

La Cantante Revela Aspectos Desconocidos de su Relación Matrimonial, Critica "Managers" y Muestra la Personalidad con que Guió su Carrera

Shirley Bassey, la cantante británica que por primera vez visitó nuestro país para concretar una serie de presentaciones, reveló no solo su personalidad artística a través de las mismas, sino también los entretelones de su extensa carrera y su vida íntima. La reconocida intérprete nacida en Cardiff (Gales), debutó hace 25 años en su país, pero no tardó en lanzar su nombre más allá de las propias fronteras, con suerte suficiente como para conseguir 28 discos de oro y 5 de plata en todo el mundo. Ahora acaba de lograr otro jalón en su trayectoria: terminó de grabar la banda sonora de "Moonraker", la última película de James Bond, aún sin estrenar. Pero los entretelones para lograr estas metas, son más sabrosos que ellas mismas. Y más, de su propia boca.



La renombrada intérprete y su objetivo: seguir ascendiendo.



Un enfoque distinto para una vida signada por la música.

Su marido es italiano, alto, cordial. La pareja está unida desde hace 8 años. El se llama Sergio Novak.

—Sergio —dice Shirley— obviamente, ejerce una gran influencia en mi nueva felicidad. Y, como mi empresario, ha realizado un gran cambio en mi carrera. No quiero mencionar nombres, pero yo he tenido muchos representantes que en verdad, no se fijaban mucho en uno, a no ser que fuera muy importante. Yo fui muy "antiempresaria" durante el largo tiempo que los he tratado. Debo decir que tuve algunos buenos, pero no muchos... A efectos de tener a mi Sergio todo el día a mi lado, lo convertí en mi representante. No me interesan los negocios. Yo solo deseo poder ir al escenario sabiendo que hay alguien de mucha confianza actuando en defensa de mis intereses y no solo de los suyos.

Uno de los momentos más culminantes que recuerda en su carrera, en los últimos 20 años, fue cuando la eligieron para cantar ante el presidente Kennedy, pocos meses antes de caer asesinado.

—El concierto que ofrecí tenía su recaudación destinada a fines benéficos y había cerca de cien mil espectadores. Mis primeros éxitos me brindaban emociones. Recuerdo así a "Banana Boat Song", "Kiss me hone; kiss me", "As I love you". Mi primer disco de oro lo logré con el tema "Goldfinger" y, por ende, mis primeras presentaciones en la televisión.

Un punto crítico de su trayectoria fue cuando tenía 18 años. María Pavlov se presentaba en el "West End" y se enfermó.

—Yo, en esa época, estaba cantando en el "Albany Club". No tenía condiciones para enfrentar aquello y mi empresario pidió al famoso hombre de negocios del espectáculo, Jack Hylton, que fuera a verme. Después del programa le preguntó a Jack: ¿Qué le parece? "Una cantora maldita", respondió Hylton. Entonces, mi empresario me aseguró que yo era una cantante de "night club" con una imagen sexy. Y yo le creía... Sin embargo no pasó mucho tiempo en que tuvo que tragarse sus palabras. Fui un suceso en el disco, no solo en los clubes nocturnos. Conseguí atraer al público familiar y aquel representante, nunca lo hubiera imaginado.

Su primer disco, "Burn my Candle" fue divulgado poco después de su registro, pero fue prohibido por la BBC. En 1959 cambió de sello grabador y así fue como tomó mejores caminos.

—Es muy difícil ser conocido en todo Estados Unidos. Es factible ser muy popular en Nueva York y Los Angeles y ser desconocido en Chicago o Texas. Yo nunca viví en los Estados Unidos y eso fue una desventaja.

Una zona aún no pisada por Shirley Bassey es el cine. Hay una propuesta para que encarne a Josefina Backer, su vida y obra.

—Yo siempre quise hacer un filme y éste me parece ideal porque se trata de un musical y, ciertamente, es una historia fantástica, la de Josefina adoptando 11 niños. En Estados Unidos, Diahann Carroll ya hizo ese papel pero, la historia para la televisión no puede hacerse en el cine. Falta el permiso. Cuando canto en el escenario si cometo un error no lo aguanto. Pero no sé si soportaría a un director de cine gritándome, cómo debo sonreír o hablar...

Sus ídolos son Al Jolson, Sarah Vaughan y Billy Eckstine. Los escuchó de niña. Ya mayorcita, le gustaba comprar los discos de Judy Garland.

—Me gusta hacer relax escuchando música que es una verdadera compañera, y me agrada todo lo que llega al corazón. Creo que Edith Piaf y Judy Garland sufrieron mucho. Es como la sensación de sentirse payaso, que debe ser algo triste, aun cuando los niños se ríen de él. Yo era loca por los payasos y siendo niña tuve toda una colección de sus muñecos.

En cuanto a su propio repertorio, adoptó un criterio similar al que aplica para escuchar a sus colegas:

—Yo preciso sentir mucho para cantar una música. En mis comienzos cantaba lo que me daban. Grabando no sentía nada por lo tanto era muy infeliz. Ahora me pasa todo lo contrario. Yo era temperamental aunque algunas personas exageraron. Cuando se está discutiendo con personas que no entienden mi punto de vista, ahí comienzo a gritar. Y eso me creó una verdadera fama en mis primeros tiempos. También sentí miedo y aún lo siento. Mi marido está siempre a mi lado y por eso yo tengo condiciones para relajarme más. Aún me pongo nerviosa cuando entro en el escenario.

Sus continuas presentaciones le depararon experiencias diversas, algunas que recuerda como "antológicas".

—Actualmente no me gusta hacer shows en clubes nocturnos. No me acostumbro a trabajar tres semanas sin parar. Me agradan más las giras. ¿Una anécdota? Estaba cantando en el "Albert Hall" en Inglaterra y alguien, sin querer, presionó un botón y desconectó el micrófono. Cerca de 300 personas del público no conseguían escucharme y comenzó una gran alharaca. Yo no sabía lo que pasaba. Al final del recital, cuando me enteré de todo casi me enloquezco. Los espectadores habían pagado mucho por eso.

Pero su marido siempre se impone ante los recuerdos...

—Cuando vivía en Londres mi cabeza estaba confusa y me sentía solitaria. Ahora estoy feliz de haber superado eso. En Lugano (Italia) yo tengo paz cuando no trabajo. Eso no me pasaba en Inglatera. Allá siempre había compromisos y el teléfono no paraba de sonar. Sergio desempeña un papel importante en mi nueva vida estable. Yo me siento más segura. En Inglaterra, trabajaba duramente para no tener nada. Algunas veces una buena casa, coche, chofer y dinero. Otras veces no. A pesar del buen nivel de vida que llevaba, generalmente me sentía perdida...

Su debut se produjo cuando tenía apenas 16 años y a los 23 ya podía hacer alarde de varios "hits" que, alternativamente, estaban en los "rankings" europeos y americanos. En 1957 realizó su primera gran actuación en el viejo Hipódromo de Londres, momento en que su popularidad alcanzó un grado considerable. Pero quizá, el "golpe" maestro fue la interpretación del tema de Cioldfi, "Goldfinger" ("Dedos de Oro") para el famoso filme del mismo nombre.



Pone garra en la escena y fuera de ella.



Durante 25 años logro conquistar al publico... con todos sus recursos.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. LUNES 18**, a las 21: Séptimo Concierto del Abono a 20 Nocturnos: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: "Maremagnum", Juárez; Conc. en Re Mayor, p/violín y orq., Tchaikovsky. Solista: Nicolás Danielson; "Las Fuentes de Roma", Respighi; Obertura de "Guillermo Tell", Rossini. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta. MARTES 19, a las 21: 3º Func. de Gran Abono. Opera "WERTHER", de J. Massenet. (Nueva present. escénica). Con: Victoria de los Angeles, Brecknock; Carlin, Sordello, De Narké, De Kehrig, Boghossian, Schiappapietra, Brewer. Dir. de Orq.: Serge Baudo. Régie: M. Wallmann. Esc. y vest.: H. de Ana. Dir. Coro de Niños: V. Sciammarella. Orq. Estable y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. (Para esta func. es obligat. traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos).

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly, y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Pullman: $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 19: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón, G. Yanes, O. Bermúdez, E. Camacho y D. Zaballa. Dir: H. Urquijo. Pl. $ 4.000. Hoy a las 21.30: Presentación del ROY HART THEATRE de Francia en: "De Viva Voz". Con: R. Armstrong, J. Hart, K. Lucca, M. Pikes, D. Rossignol y L. Wise. Pl.: $ 4.000.
Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Con: A. De Grazia, R. Campochiaro, S. Clérici, J. De Rosa, A. Glóvine y elenco. Dir.: O. Bonet. Pl.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "VOLPONE O EL ZORRO", de Ben Jonson. Dir.: Jorge Petraglia. Con: Aldo Kaiser, Roberto Arnaez, Lita Soriano, Virginia Romay, Ana María Casó y elenco. P.m.14. Pl.: $ 3.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14. Hoy a las 15 y 17: MARGARITO TERERE BLANQUITA SILVAN en:
MARGARITO '79
Dir. Z. Alcavega.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** La obra musical del año:
UN TRIBUTO A ELVIS PRESLEY
(Vivencias del ídolo). Con: Johnny Tedesco, Niki Jones y elenco. Libro: A. Jasca. Dir.: Edgardo Cané. S.r. Miérc. a Vier.: 21.30. Sáb.: 21 y 23. Dgos.: 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Sábado 16 a las 21 y 23 y Domingo 17 a las 20: Unicas presentaciones de la gracia criolla de:
LUIS LANDRISCINA
Las voces gauchas de:
LOS CHALCHALEROS
Y la bella promesa de:
LOS ZORZALES
Los. desde $ 5.000.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo.

★ **DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Viernes, Sábado y Lunes a las 22: "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Mús.: Norberto Califano. Coreog.: Néstor Pérez Fernández. Dir.: Jorge Butrón. Dgos. a las 19.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515.** Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:
CAMARERO... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (4 únicas semanas). Hoy a las 19: "EDIPO REY", de Sófocles. Trad. de: J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: Walter Santa Ana, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou y elenco. Mús.: J. F. Giacobbe y J. F. Roldán. Coreog.: L. Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 4.000. (calefacción).

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. Miérc. y Juev a las 22. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: EL OTRO (El amante y la colección), de Harold Pinter. Con: M. Busnelli, A. Maly y elenco. Dir.: José Santiso.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl.: $ 5.000

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: L. Luz, C. Ligthe, M. Welch y 15 bellezas al desnudo en: "LAS VIRGENES TAMBIEN HACEN STRIP TEASE". Pl. $ 3.000. P.m.18.

VARIEDADES

★ **CIRCO LOWANDI. Calles 844 y 879. San Fco. Solano.** Elefantes, Leones africanos, Caballos, Payasos y muchos otros. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. I. Arias y Sta. Rosa. Castelar.** Firulete y Cañito, los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17 y 19.30.

★ **CIRCO AMERICAN. Avda. Panamericana y San Lorenzo. Olivos.** Animales y Fieras amaestradas, Leones Africanos, Payasos y muchos más. Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.5, 19.30 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA DESAPARICION
P.m.18. Con Donald Sutherland y Christopher Plumer; 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
ESTA LOCA LOCA GENTE
S.r. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
FEDORA
P.m.18. Con W. Holden M. Keller y M. York. Dir.: Billy Wilder; 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL MUJERIEGO
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort. Dir.: Philippe de Broca; 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.40, 20 y 23.20:
EL BULIN
A las 15, 18.20 y 21.40:
MAMI
Cont. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "EL BULIN".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. Exclusivo. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: "EL ALARIDO", de J. Skolimowski, con Alan Bates y Susannah York. P.m.18. Sáb. trasn.: "Yes Songs".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días 14.50, 16.25 y 18. Domingos 14.30 y 16: FIESTA SALVAJE. S.r. Color, en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.5: Notic. 1.30: "Expertos en pinchazos".

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: Los vikingos; 13.20, 17.5 y 21: Las zapatillas rojas. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.15:
EL MUJERIEGO
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort; 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40:
EQUUS
P.m.18. Con Richard Burton y Peter Firth. Dir.: Sidney Lumet; 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.25: "Expertos en pinchazos".

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
FEDORA
P.m.18. Technicolor; 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10: "Fedora".

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.45, 19 y 23: INTERIORES; 16.25 y 20.40: F.I.S.T. 14.30: Not. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La noche americana", de F. Truffaut, con Jacqueline Bisset. P.m.14. Lunes: El puente sobre el río Kwai.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23.05:
EL GRAN ENGAÑO
P.m.18. Con Richard Dreyfuss y S. Anspach; 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.45, 17.25 y 21.15:
LA GUERRA Y LA PAZ
P.m.14. El filme más espectacular de todos los tiempos. Color.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: "LAS AVENTURAS DE DICK TURPIN"; "LA MUERTE LLEGA ARRASTRANDOSE". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Tarde solamente: 14.45, y 16.30: "El Bosque de los Abedules"; 14.30 y 16.15: Not. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró y gran elenco; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró, L. Landriscina y elenco; 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.46: Notic. Sáb. trasn. Prox. estreno: "Amor y balas".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.15, 18.45, 22.15 y sáb. trasn. a la 1:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
P.m.18. Dir.: I. Bergman. Con: L. Ullman, B. Anderson y E. Josephson; 14.45, 18.15 y 21.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 11 a 23: Sexo a la siciliana; La furia del hombre lobo.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 15.15, 18.45 y 22.15:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
P.m.18. Con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Anderson. A las 14.45, 18.15 y 21.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.10, 18.40 y 22.30: Perfume de mujer; 13.30, 17.10 y 20.50: Sexo loco". P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.15, 21.15 y 23: "Tres ladrones en apuros". P.m.18. Dir.: Alanyn Myerson. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.10:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
EL GRAN ENGAÑO
P.m.18. Con Richard Dreyfuss; 15.35, 18, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
CAMOUFLAGE
P.m.18. De K. Zanussi; 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40:
EL PERRO FISCAL
Con Dean Jones y Tim Conway. Prox.: "PINOCHO".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty; 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. De Sergio Renán, con Sergio Renán, Osvaldo Terranova y gran elenco. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Un burgués pequeño pequeño"; "Tintorera"; "Foxtrot". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos"; "Los días del amor". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3"; "La tentación desnuda". SALA CUATRO: P.m.18. "Paraíso"; "El castillo de la pureza"; "El techo de cristal". SALA CINCO: P.m.18. "Los días calientes"; "Lujuria tropical"; "Fuego".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
EN BUSCA DE UN SUEÑO
S.r. Con Walter Matthau y Alexis Smith; 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. Arg. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve. Dir.: Richard Donner; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves estreno: "EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES" con Louis de Funes.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21.5 y 23.25:
ESTA LOCA LOCA GENTE Nº 2
S.r. Dir.: Dirk De Villiers. 14.15, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. VIERNES 29 DE JUNIO, vuelve a Bs. As. el fabuloso "FOLIES BERGERE '79 DE PARIS". La más deslumbrante revista del mundo.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
LA PICARA MUJER POLICIA
P.m.18; 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: AQUEL MALDITO TREN BLINDADO. De Enzo G. Castellari. P.m.18. Hoy trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.35, 16.45, 20.5 y 23.25: "PROCESO A LA INFAMIA"; 12.5, 15.15, 18.25 y 21.45: "LA MALA VIDA". Color. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: La mala vida.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "EL CASAMIENTO", tierna sátira de Nicolai Gogol; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. Con Sergio Renán y Osvaldo Terranova; 16, 18.25, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
COLEGIALAS ADOLESCENTES
P.m.18. Con Eleonore Klabwein y Odile Michel. Dir.: Diane Kurys; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.15, 15.35, 18.5, 20.30 y 23: LO LLAMABAN EL DEMOLEDOR c/Bud Spencer; 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "TIEMPOS MODERNOS". S.r. 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn.: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Calefacción. 13, 15, 17.5, 19.15, 21.15, 23.20 y sáb. trasn.: "SE ME SUBIO LA MOSTAZA", con Pierre Richard; 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50: Notic. Ultimos días.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 23:
LA CAMARA 36 DE SHAOLIN
P.m.18. Lo más grande en Artes Marciales; 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15, 18.45 y 22.30: esta loca loca gente Nº 2; 18.30 y 22.15: Notic. 16.40 y 20.25: El día del Delfín. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.30: La fiesta de todos, c/J. C. Calabró y L. Sandrini; 16.45 y 20.40: El fantástico mundo de la María Montiel, c/R. Bebán; 14.30, 18.20, 20.25 y 22.15: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: Esta loca loca gente Nº 2; 14, 17.20 y 20.55: Ben y Charlie; 19.5 y 22.45: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: La fiesta de todos. Dir.: Sergio Renán; 16, 18.10, 20.40 y 22.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: " Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 085. 771-0686.** Una cómica historia de cuatro patas. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.5 y 20.50: EL PERRO FISCAL. Diariamente noche a las 22.40 y sáb. trasn 0.45: "Una mujer descasada", de Paul Mazursky. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Expertos en pinchazos; 14, 17.25 Y 21: Fotógrafo de señoras; 15.45, 19.10 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: "El Francotirador".

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 19, 23 y sáb. trasn.: El poder de las tinieblas; 16.40 y 20.40: La maffia; 14.30, 18.35 y 22.35: Varied. P.m.18.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. 14.40, 16.30, 18.30, 20.40, 22.40 y sáb. trasn.: El cielo puede esperar. P.m.14. 14.30, 16.20, 20.30 y 22.30: Notic.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Triángulo de fuego; 14.15, 17.35 y 21.10: Conocimiento carnal. P.m.18. Sáb. trasn.: Triángulo de fuego.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Expertos en pinchazos, c/A. Olmedo y J. Porcel; 14, 17.30 y 21.10: Fotógrafo de señoras. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4298.** Cont. La profesora de Lenguas; Aeromozas sensuales; La mujer ultrajada. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.45, 19.20 y 23.10: La fiesta de todos; 14.15, 17.35 y 21.10: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.45: El poder de las tinieblas, c/S. Renán y L. Benedetto: 16.40 y 20.40: La maffia, c/A. Alcón. P.m.18. Sáb. trasn.: El poder de las tinieblas.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15, 18.30 y 22.30: La fiesta de todos; 16.50 y 20.40: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Calef.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.5: Esta loca loca gente Nº 2; 14, 17.30 y 21.5: Ben y Charlie. 15.45, 19.15 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4638. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.40 y 22.50: La fiesta de todos; 14.40, 18 y 21.25: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn.: Disputas en la cama.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16, 19.15 y 22.30: Cuatro pícaros bomberos; 14.30, 17.35 y 20.50: La aventura explosiva. S.r.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.45 a 22: Cuatro pícaros bomberos; Los superagentes; La aventura explosiva.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. P.m.18. 15.10, 18.50 y 22.50: El poder de las tinieblas, c/S. Renán; 16.50 y 20.40: La maffia; 14.50, 18.40 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 0.45: El poder de las tinieblas.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. Fantasma; Superdecamerón erótico. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.10, 18.55 y 22.45: Triángulo de fuego; 17 y 20.50: Conocimiento carnal; 14.50, 18.40 y 22.30: Not. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: La fiesta de todos; 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.15: El francotirador.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.20, 19.15 y 23.10: El poder de las tinieblas, c/S. Renán y L. Benedetto; 17.10 Y 21.10: La maffia, c/A. Alcón.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado enamorado. S.r. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.40, 18.30, 22.30 y sáb trasn. 0.30: El poder de las tinieblas, c/S. Renán; 16.25 y 20.25: La maffia. P.m.18.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.40, 18.45, 23.5 y sáb. trasn.: Interiores; 20.30 y 22.50: Varied. 16.30 y 20.40: La muerte de un corrupto.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Esta loca loca gente Nº 2; 16.35 y 20.30: Ben y Charlie. Sáb. trasn. a la 1: La cámara 36 de Shaolin.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 19.15, 23.10 Y sáb. trasn.: Expertos en pinchazos; 17.10 y 21.5: Fotógrafo de señoras; 15, 19 y 22.55: Not.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Secreto de un pasado; Interiores. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El gran jefe; Hércules y la reina de Libia. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: El poder de las tinieblas; 13.45, 17.15 y 20.50: La maffia. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.30: Expertos en pinchazos; 16.10 y 20.25: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.35, 19.10 y 23: El cielo puede esperar; 13.40, 17.20 y 21: Trama macabra. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: La fiesta de todos; 14, 17.30 y 21: El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Me llaman el demoledor; Galáctica, astronave de combate. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Expertos en pinchazos; 14, 17.25 y 21.10: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: La fiesta de todos; Mi amigo Luis. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.55, 19.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: La fiesta de todos; 14, 17.40 y 21.25: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. desde las 14.20: Homenaje a Carlos Gardel: El día que me quieras; Tango en Broadway; Cuesta abajo.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23.5: Expertos en pinchazos; 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb trasn.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.30 y 23: La fiesta de todos; 14.30, 17.40 y 21.15: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Jueves 21: El francotirador.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. Sab. trasn.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: Me llaman el demoledor; Galáctica, astronave de combate. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.15: Se me subió la mostaza; 16.30 y 20.15: Fantomas se defiende. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: La chica del adiós; Un instante, una vida. P.m.14. Pl. $ 2.000.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.20, 17.50, 21 y 22.55: La fiesta de todos; 16.25 y 19.35: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Juego sucio; El magnate griego. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.25: Expertos en pinchazos; 16.20 y 20.30: Fotógrafos de señoras. Sáb. trasn. a la 1: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Juego sucio; 14.10, 17.40 y 21.10: Violación. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Cuentos colorados; Siete noches en Japón; El gato mammone.
—**Roca.** Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes; Asesino por contrato.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Expertos en pinchazos; La gran ruta.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El poder de las tinieblas; La maffia.
—**Super.** Expertos en pinchazos; La gran ruta.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.
—**Paramount.** El poder de las tinieblas, La maffia.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Expertos en pinchazos; Hay que romper la rutina.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Capricornio Uno; Abre tu fosa amigo, llega Sabata.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Expertos en pinchazos; La gran ruta.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** El poder de las tinieblas; La maffia.
—**Coliseo.** Flor de amantes; Cuentos para después de cenar.
—**Español.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**Gran Lomas.** Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.

★ **QUILMES. Cervantes.** Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.
—**Moderno.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** Expertos en pinchazos; Variedades.
—**San Martín.** El poder de las tinieblas; La maffia.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.
—**Gran Plaza.** El poder de las tinieblas; La maffia.
—**Moreno.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**San Miguel.** El poder de las tinieblas; La maffia.

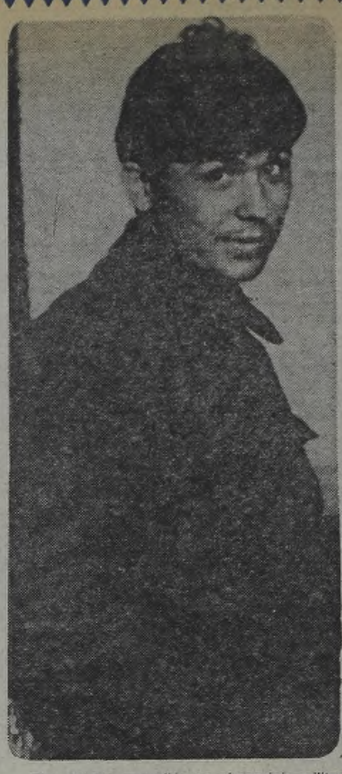
★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** La fiesta de todos; Pimienta y Pimentón.
—**Sarmiento.** Expertos en pinchazos; La gran ruta.

★ **WILDE. Wilde.** Expertos en pinchazos; Las turistas quieren guerra.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



Raphael en un abrazo con su madre, quien apuntaló su carrera con afecto y aplausos.





El cantante cumplió con el servicio militar en un campamento cercano a Madrid, en 1966.

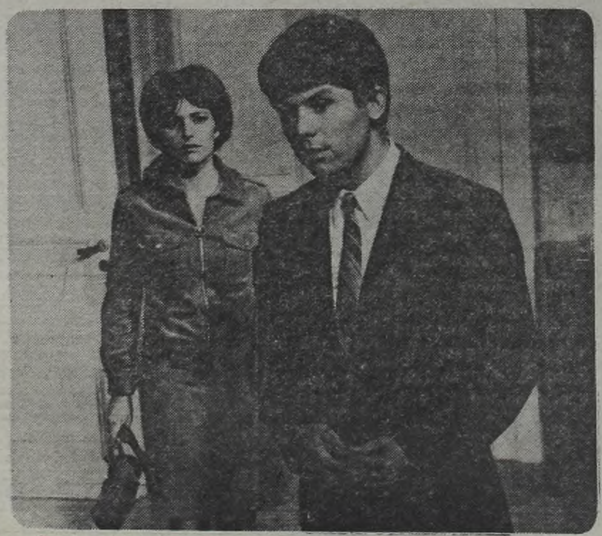
CUANDO RAPHAEL ERA 'NIÑO'

El Apodo que lo Hizo Famoso Quedó Atrás, Como Tantos Episodios Inéditos de sus Comienzos

Hoy lo conoce prácticamente el mundo entero. Pero Raphael tuvo su "época de oro" hace ya casi 15 años, cuando además de su trabajada voz, exhibía imponentes tapados de chinchillas y por su juventud y sus modales se lo apodó "El niño". El tiempo ha pasado y pocos recuerdan ya que detrás de todo ese éxito, como una de las responsables fundamentales del "boom", había una mujer. Y era nada menos que su madre. Pero ella solo apareció en algunas fotos circunstanciales, cuando Raphael hacía sus pininos y su rostro denotaba que, por aquel entonces, era verdaderamente un niño. En todas sus actuaciones, ella estaba presente con su aplauso y con un abrazo y un beso al final del show. Nadie puso demasiada atención en el hecho, porque él todavía no era un ídolo. Cuando se convirtió en tal, su madre dejó de figurar, para que todo el brillo fuera de su hijo. Claro que nunca lo abandonó. Raphael hizo el servicio militar en 1966, cuando su nombre empezaba a "sonar" con relativa fuerza en el ambiente musical. Su madre vivió esa época con preocupación pero resignada. Lo veía espaciadamente pero se consolaba con las fotografías que su hijo se había tomado luciendo el "caqui" clásico en España para estos casos. A pesar de las características del uniforme (que nada tenían que ver con el mundo de brillo al que el conscripto había ingresado) Raphael posó con la típica sonrisa que aún hoy lo identifica. Una vez finalizada la "mili" (como la llaman los españoles), salió del campamento próximo a Madrid al que ya casi se había acostumbrado, para retomar el camino de su vocación. Su "revelación" se había producido en 1962, en Benidorm, y sus perspectivas eran buenas. En aquella época, su nombre se escribía con diéresis en la "e" (Raphaël), cosa que no tardó en variar, lo mismo que su vida. Hasta el momento de realizar el servicio militar, el cantante nunca había participado en un filme. Pero pronto llegaron las ofertas y hasta tuvo que rechazar varias por falta de tiempo para llevarlas a la práctica. Una de sus primeras películas la realizó en pareja con la actriz italiana Sirena Vergano y fue una producción, como todas las que realizó en su carrera, más al servicio del cantante que del actor. El séptimo arte fue, durante toda su carrera, uno de los factores que coadyuvó a la difusión de sus canciones por todo el mundo y popularizó sus especialísimos modales y gestos. Profesional de cuerpo entero, Raphael nunca descuidó esos detalles que terminaron por identificarlo sin posibilidad de equívoco y que, a pesar de suscitar críticas, lo ayudaron a concretar sus claros objetivos. Su personalidad quedó, desde un principio, registrada en la memoria de sus "fans" como una de las más peculiares del ambiente de la canción. Y el dinero vino como añadidura de la fama. Además de su residencia madrileña, que aún hoy posee Raphael se convirtió en el dueño de un magnífico chalet en la Costa del Sol, en cuyo porch se sacó cientos de fotos sentado a la usanza moruna. Sin embargo, las poses nada tenían que ver con alguna referencia a sus ancestros. Se trataba, nada más y nada menos, de buscar la variante exótica que "alimentara" su popularidad. Y hasta hubo quien dijo que su casamiento con Natalia Figueroa sería otro golpe publicitario. El tiempo demostró, en ese caso, que era un error de apreciación . . .



Hablaron de él en Benidorm...



Con la actriz italiana Sirena Vergano, en una de sus primeras películas.



Raphael tostado y en pose "moruna". Todo sea por publicitar una imagen.